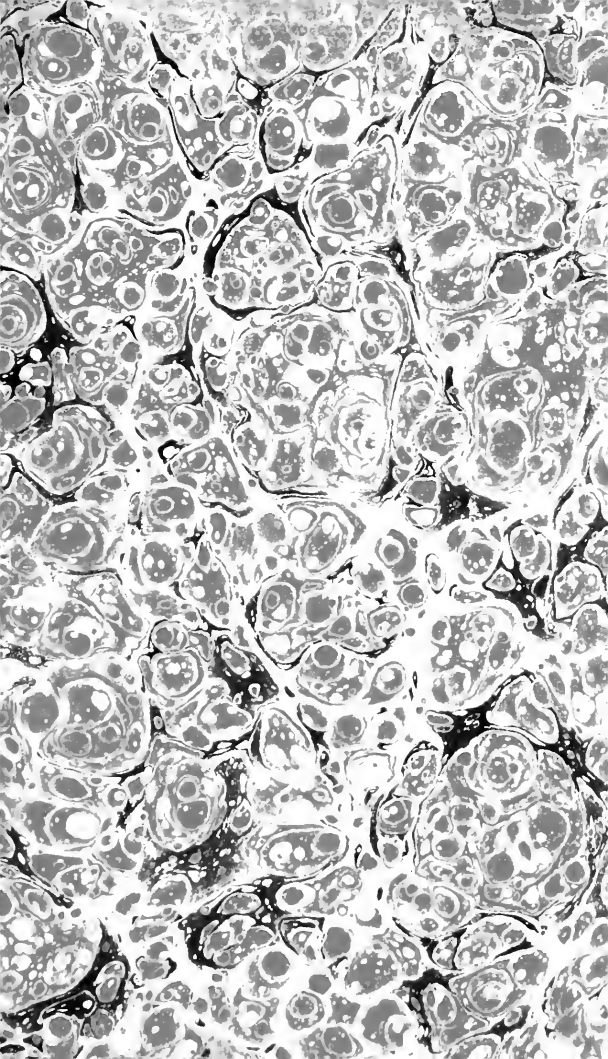




*Presented to the*  
**LIBRARY of the**  
**UNIVERSITY OF TORONTO**  
*by*  
**Professor**  
**Ralph G. Stanton**







Digitized by the Internet Archive  
in 2009 with funding from  
University of Toronto

# THEATRO

DE J-B. S. L. A. GARRETT.

---

*TOMO I.*

LISBOA,

ANNO II. (1822.) NA IMPR. LIBERAL.

*Rua Formosa N. 42.*

CHAMBER

1873

LIBRARY

ANNALS (1873-1874)

Vol. 1



## A QUEM LER.

**C**onheço perfeitamente a difficuldade d'uma composição drammatica, Empregando a maior parte de minhas horas vagas ( únicas, que dou a versos, e similhantes passatempos ) neste ramo de poesia, que por inclinação amei sempre, e por estudo cultivo; versando, quasi desde a infancia, com *nocturna*, e *diurna* não os theatros Gregos, e Francezes; tenho de sua leitura constante colhido ( quando menos ) o conhecimento perfeito da difficuldade do genero.

Lendo Sophocles, e Eschylo, Euripides, e Aristophanes; ajudando-me no pouco conhecimento da lingua Grega das boas traducções Latinas; e Francezas, e sobre tudo da erudita, e ingenhosa obra do P. Brumoy; adquiri o gôsto do theatro classico, e das bellezas magestosas, e simples da Melpomene d'Athenas, com o do sal acre, e travessos risos de sua galhofeira Thalia.

A tragedia Grega singela, e vigorosa em Eschylo, magestoza, e sublime em Sophocles; só em Euripides decai alguma couza em certa affectação de *moralizar*, que depois em Roma estragou Seneca, (\*) e mais posteriormente em Paris *amaneirou* algumas vezes Voltaire.

---

(\*) Ou quemquer que é o auctor das tragedias dêste nome.

Na commedia Grega, simplez *caricatura* ao principio de diversas personagens, mais vaga, e incerta no seu caminho de apperfeiçoamento, admirei a viveza dos ditos picantes, a ingenhosidade da imitação *ridicula*; porém mais nada. E não tendo outro escriptor, senão Aristophanes; até pela fallencia de comparação, foi indetermidado o meu conceito.

Não conhecia eu estas differenças nos meus principios: e o sentimento da admiração era o unico da minha alma quando contemplava taes maravilhas.

A scena Romana não me offereceu senão Plauto, Terencio, e Seneca; ou, mais exactamente algumas cópias desfiguradas dos originaes Gregos, que tendo largado o *pallio* de Athenas, vestirão a *toga* do Lacio, que se lhes desageitava nos hombros desaffeitos.

Voltei-me ao theatro das linguas modernas, que não só colhêrão o bejo ás bellezas, e primores Gregos; mas souberão crea-las novas. Na tragedia a Sophonisba de Trissino, e a Castro de Ferreira; na comedia Gil Vicente, Prestes, e Ariosto com outros na Italia, e Hespanha, apresentam as primicias da moderna scena, que, ora moldada no classico Grego, ora no genero Romantico, formão uma terceira especie, d'ambas participante tantos esmeros, e prodigios veio depois a dar ao theatro das linguas vivas.

Alem de longa, fôra bem superiôr ás minhas fôrças a analyse das peças dramaticas do riquissimo theatro Francez: do não tam rico, mas quasi tam extenso Inglez, e Hespanhol; e finalmente do novissimo, porém talvez superior a todos, o Italiano.

Ninguém ignora que a conservação, e appuro do genero classico se deve á França, e principalmente a Racine, Voltaire, e Crebillon: mas poucos quererão conceder que Mafei, e Alfieri o sublimou, e appurou amda mais que todos elles. Todos sabem que o genero Romantico, filho de Shackespear formou uma classe distincta, e separada, que, supposto irregular, e informe, tem com tudo bellezas proprias, e particulares, que só nelle se achão.

Todas estas observações tenho eu encontrado nos philologos modernos, e em todos, ou quasi todos os cursos de litteratura. Mas o que me não lembro de ler é que este genero Romantico, combinando-se com o classico, dando-se, e recebendo mutuos soccorros, formassem um genero novo, cujos caractheres, são bem salientes, e cuja belleza incontrastavel. Segundo a minha opinião são classificaveis nelle Corneille, e Ducis em quasi todas as suas obras, Schiler (\*) em algumas, e os modernos auctores Inglezes, e Hespanhoes em todas.

No que toca á especie commica, não se póde com exactidão dizer o mesmo. Pois de certo em França, desde o *Menteur* de Corneille, até quasi ao nosso tempo (em que Diderot, os seus *drammas*, e os seus imitadores, fazendo um co-

---

(\*) O theatro Alemão não fez uma eshola sua: quasi todo elle é Inglez; pouco neste genero *misto*; e por ventura nenhum no *classico*. O que se diz da scena tragica, não direi eu da comica, em que o não julgo cousa alguma absolutamente.

mo schisma theatral, confundirão algum tanto os generos) a commedia tem constantemente sido regular, e classica. Não diremos porém o mesmo da Inglaterra, e Hespanha; em que os generos tragico, e commico, por muito tempo *ammalgamados*, e confundidos, mal começam a tomar seus distinctos, e separados logares nas scenas das duas nações. Mais classica se conservou a commedia Italiana, supposto seu maximo escriptor, Goldoni muito propenda para o genero Romantico.

Em Portugal, se passar-mos os antigos, não sei contar senão J-B. Gomes; pois dos outros todos creio, que affoutamente se poderá dizer que não valem o trabalho de contá-los. Será isto defeito, e falha nossa. Não teremos nós *la tette drammatique*, como os Francezes *l'epique*? = Não sei responder; mas nem por isso deixo, e deixei desde que me entendo, de forcejar por encher, quanto em mim fosse, o vazio do nosso theatro. Serão talvez baldados os meus esforços: paciencia:

Eu desta glória só fico contente.

Que a minha terra ameí, e a miuha gente.

Assim dizia um dos maiores poetas, e philosophos Portuguezes; e assim digo eu, o minimo delles, mas não inferior em desejos, e vontade ao grande, e immortal Ferreira.

Coméço a publicação dos meus ensaios dramaticos por uma tragedia, e uma farsa, ambas feitas, e represntadas ultimamente. Outras tinha eu demais antiga data; mas, sobre careçe-

rem de grande emenda, e lha não podêr eu fazer por agora; accresce demais a analogia destas com as presentes ideias, e o meu conceito (talvez errado) de sua melhoria.

Tanto a tragedia, como a fôrça são obra, uma de dez, outra de dous dias. Não são desculpas de prevenção, nem estudados meios de captar benevolencia. E'um facto testemunhado pelas pessoas, que as representarão, e por mais algumas.

A sociedade de curiosos, que as levirão á scena, e que tanto applauso lhes grangearão do mais escolhido público de Portugal recebêrão pouco, e pouco as porções da peça, que se hião fazendo para os ensaios; e todos os membros dessa sociedade sabem quantas vezes se compunha na vespera, o que no outro dia se tinha de ensaiar.

O exito feliz d'uma empresa atrevida conduz sempre a novos atrevimentos. Assim a tragedia como a fôrça recebêrão na scena um acolhimento, que eu não esperava, nem podia nunca imaginar. Contínuas instancias de amigos, e conhecidos; e até de desconhecidos, me resolvêrão a final, a publicá-las. Por ventura irei agora desenganar esse mesmo público; e appresentandolhe estes fracos ensaios, sem o prestigio da scena, e desajudados da poderosa magia de actores excellentes, mostrar-lhes toda a pouca realidade de seu merecimento, e faze-los envergonhar de seus applausos.

Não importa: a tenção está formada: hão-de sahir á luz, ainda que seja forçosa a operação *cesareana*. Na publicação da fôrça só me

## VIII

embaraçava uma cousa ; e era o consentimento do meu amigo , o Sr. P. Midosi, que tanto, ou mais que eu , havia trabalhado nella. Tendo porém convindo em correr-mos aventuras de auctor ; ambos sahimos a público , tanto mais animados , quanto , em caso de desfortuna nos podêmos mutuamente imputar o mau exito da empresa.

C A T ã O,  
T R A G E D I A.

*Representada pela primeira vez em Lisboa, no  
Theatro do Bairro-Alto em 29 de Setembro  
Anno 1. (1821.)*

## A C T O R E S.

*Prologo.*

CATÃO.

BRUTO.

MANLIO.

PORCIO.

SEMPRONIO.

DECIO.

JUBA.

Senadores , Guardas , Lictores.

Logar da scena-Utica.



## PROLOGO. (\*)

**H**oje, invocando as musas Lusitanas,  
Calçando com mão tremula o cothurno,  
Venho tímido expor nas scenas patrias  
Hum caso atroz da memoranda Roma.

Da Lybia ardente nos torrados plainos  
Arquejando vereis a liberdade;  
Vela-heis, moribunda soluçando,  
Espirar sobre a areia; e inda de longe  
Fitar no extremo olhar o Capitolio.  
Honra, valor, virtude, esforço, e gloria  
Tudo acaba com ella nesse instante:  
Algozes, ferros, asperas cadeias  
Da miseranda Roma algemão pulsos.  
Mas da patria infeliz o negro opprobrio  
Catão não o ha de ver; morre primeiro.  
Ve-lo-heis, esse homem, o maior dos homens,  
D'homem, de pae, de cidadão deveres

---

(\*) Recitado pelo author na primeira representação.

Desempenhar Romano, e morrer homem;  
 Ve-lo-heis tranquillo desafiar a sorte;  
 E ainda nos momentos derradeiros  
 Fazer no solio estremecer tyrannos,  
 Pasmar a terra, e envergonhar os nunes,

Da malfadada Roma unica esp'rança  
 Bruto vereis tambem: n'alma agitada  
 Ver-lhe-heis luctar c'ó a patria a natureza;  
 Mas a patria vencer. Odio execravel,  
 Desesperado horror na voz, nos labios  
 Lhe vem do coração troar vingança.  
 Um dia inda virá que o braço ardido  
 Quebre d'un golpe os ferros do universo.  
 Heroismo, e valor, terror, e espanto  
 Só vereis neste quadro sanguinoso.  
 Envolta em negro luto a lyra austera  
 Só troa sons de morte, e de vingança:  
 Em vez dos ais d'amor pullulão, fervem  
 Os ais, fillos do horror nas duras chordas.  
 Ternura, encantos de delicia, e mimo,  
 Oh! não os espereis: só falla a patria  
 Em corações, que a patria só conhecem.  
 Romanos estes são; mas vós sois Lusos:  
 E de Romano a Portuguez que dista?  
 Forão livres aquelles; vós sois livres:  
 Cidadãos; vós o sois: homens; sois homens:  
 Pelos campos da gloria, e liberdade,  
 Onde o Tybre correu, corre hoje o Tejo.

Escrava é Roma!... Italia malfadada!  
 Oh! que ideias de magoa, e de vergonha  
 Não excita este nome! Italia em ferros!  
 A patria dos Catões, dos Brutos, Cassios!  
 Oh nodoa nos annaes da humanidade!

Oh! quem podesse a historia do universo  
Arrancar essa pagina d'infamia!

Mas não; não recordemos taes memorias:  
Ou, se as lembrarmos, lembre-nos o exemplo  
E atalhemos o mal na origem delle.  
O ferro de Catão... ( Não o de Bruto... )  
Tambem sabem meneá-lo os Portuguezes.

E tu, sexo gentil, delicias, mimo,  
Aflago da existencia, e encanto della,  
Oh! perdoa, se a patria te não deixa  
O primeiro logar em nossas scenas:  
Não esqueceste, não; porem ciosos  
São nossos corações de liberdade:  
Onde impera a belleza, amor só reina;  
Foge, onde reina amor, a liberdade.

E vós, vós todos, assemblea illustre,  
Oh! não; não attenteis do vate aos erros.  
Arte engenhosa, lucidos talentos  
No limitado espirito fallecem;  
Foi só meu coração quem fez meus versos:  
Por elle julgai só. Louvor, e applauso,  
Nem os quero de vós, nem os supplico:  
Não me levou a empreza tão difficil  
O louco amor de passageira gloria.  
Vêde expirar Catão: dentro do peito  
Guardai desse Romano alma, e virtudes.  
Se o conseguem meus versos, se me é dado  
Esse premio alcançar de meus trabalhos;  
Audaz, aflito, satisfeito, e pago  
Ao resto irei da Europa, e do universo  
Louvor, censuras desprezar sem medo.



---

C A T A Ñ O ,  
T R A G E D I A .

---

ACTO PRIMEIRO.

S C E N A I.

BRUTO , MANLIO ,

BRUTO.

**S**ei tudo , e tudo ouvi sobejas vezes ;  
Nem quero ouvi-lo mais . O ceo , que a Roma  
Nos pôz columna extrema em seus desastres ,  
Não quer prantos de nós : valor , constancia ,  
Virtude , exfôrço , os unicos remedios  
São dos males da patria . Lamenta-la ,  
Chora-la em ocio vil é ser covarde ,  
E' não ser cidadão , não ser Romano .

MANLIO.

Mas ouve . . .

## BRUTO.

Tudo sei : que escrava é Roma ;  
 Que o baixo povo , que o mais vil senado  
 Folga entre os ferros que lhe doira o crime.  
 Que Cesar victorioso tantas vezes  
 Ao carro triumphal leva execrando  
 As Romanas virtudes manietadas ;  
 Que essa prole bastarda de Quirino ,  
 Degenerados netos dos Fabricios ,  
 Espurios filhos , infezado sangue  
 Dos Fabios , Quincos , dos Scipiões , dos Brutos ,  
 Essa turba infiel vendeu contente  
 Braços , e coração , virtude , e gloria  
 A trôco d'ouro vil ; que impera ovante ,  
 Que exulta Julio sobre a patria em cinzas ,  
 E sobre o deshonorado Capitolio  
 Ousa dictar os fados do universo ,  
 E em fim d'hum povo rei ser . . . Não , amigo :  
 O termo baixo , e vil , termo execrando  
 Entre os labios não cabe d'um Romano.  
 Sei tudo ; e tudo n'alma impresso em fogo  
 Continuamente me lacera o peito :  
 Mas ao pêzo da sorte inda não curvo.  
 Tenho no peito coração Romano ;  
 E em quanto a espada do tyranno Cesar  
 M'o não souber varar . . . não cedo a Cesar

## MANLIO.

Tua nobre constancia admiro , e louvo ;  
 E comigo o universo : mas tu mesmo ,  
 Bruto , o confessas ; só a nós , e a poucos ,  
 A poucos mais os deuses reduzirão  
 Da triste liberdade os defensores.  
 Nos quasi abertos , derrocados muros  
 D'Uttica só nos resta amparo debil.

Por suas brechas sem conto a cada instante  
Nos entra a escravidão, nos foge a patria.  
Nossas tropas, reliquias já cançadas,  
Já do infeliz Pompeu...

BRUTO.

E d'um tal nome  
Não te basta a memoria deshonrada  
O esquecido valor a excitar n'alma?  
Inultos manes, veneranda sombra,  
Victima infausta da traição mais barbara!  
E o vil, que ousa Romano appellar-se,  
Será, Manlio, será?...

MANLIO.

Será da patria  
O tyranno oppressor.

BRUTO.

Elle! Primeiro  
Ha de Catão morrer.

MANLIO.

Dois golpes juntos  
No seio maternal soffrerá Roma.

BRUTO.

Que soffra mil, e que não seja escrava.

MANLIO.

Ah Bruto! e de que serve o nosso effôrço?  
Nós poucos, já sem fôrças que nos resta?  
A' patria agonisante, e quasi extincta  
Que podemos fazer?

BRUTO.

Morrer com ella.

MANLIO.

Mas...

BRUTO.

Basta: a aurora a despontar começa.

Pallida, e triste nos conduz a medo  
 O dia, o dia por ventura extremo  
 Da nossa liberdade! Oh Roma, oh patria!  
 Ceos, que o raio guardais, no mundo ha crimes,  
 Que os de Cesar igualemente? Ha malvados,  
 Cujo horror se emparelha ao d'hum tyranno?  
 Sim, Manlio, o dia chega; e junto em breve  
 O senado será: d'elle dependem,  
 Elle decidirá nossos destinos.  
 Teus receios ante elle, os teus temores,  
 Tua prudencia poderás expor-lhe.  
 Eu, simples cidadão, tenho hum só voto;  
 Amigo aconselhei-te a ser Romano;  
 Romano não te posso ouvir mais tempo.

## SCENA II.

MANLIO so.

**R**omano! Ideias vans! Já não existe  
 Essa gloria, esse nome tam famoso.  
 Tua feroz virtude embalde intenta  
 Erguer das cinzas a defunta Roma:  
 Punhal terrivel de civis discordias  
 O seio lhe rasgou, cortou-lhe as fôrças.  
 Roma não vive já: Cesar triumphou;  
 Potencia infausta lhe sustenta o throno;  
 Indomavel podêr o cseuda, o ampara;  
 Tudo lhe cede: e nós mesquinhos restos  
 Ao furor escapados de Pharsalia,  
 Insensatos ousamos... (Ah! de balde)  
 Pelo phantasma vão da liberdade  
 Sacrificar as preciosas vidas!..  
 Porém Sempronio chega. Alma insidiosa!



E inda fia Catão d'homens como este  
Fazer Romanos, e salvar a patria?

### S C E N A III.

MANLIO, SEMPRONIO.

SEMPRONIO.

**F**allaste com Catão? Que te disse elle?  
Seu nobre exfôrço, amigo, que medita?  
Como pretende ás victoriosas tropas  
De Pharsalia, do Egypto, e do universo  
Na impetuosa torrente oppor barreiras?  
Como intenta salvar-nos? Que lhe resta  
Para a defeza d'Uttica em ruinas?  
Da extincta liberdade que esperanças  
Conserva ainda?

MANLIO.

As de morrer com ella,

E c'ò a patria exhalar o extremo alento.  
Incapaz de torcer, firme, indomavel,  
Não vê, não ouve, não attenta a nada;  
E entanto cresce o mal; e a cada instante  
Foge o remedio.

SEMPRONIO,

Um resta.

MANLIO.

E qual?

SEMPRONIO.

A Cesar.

Ir ao encontro; suspender-lhe o ferro;  
Salvar a propria vida, e junto ao throno  
Seguir os fados do universo inteiro.

MANLIO.

Mas Catão?

SEMPRONIO,

Ah! Catão... E esperas delle  
Que attenda ao bem commun, que os sonhos deixe  
Da apparatusa, van philosophia;  
Que o orgulho dos systemas sacrifique?

MANLIO.

Não, Sempronio; sua alma não conheces:  
Não o dirige o orgulho; homem mais simples,  
Mas singello, mais chão, menos fastoso,  
Que ostente menos, menos se conheça,  
E o valor saiba das virtudes suas,  
Não encaráo os ceos, nem o aureo tempo  
Viu de nossos avós na antiga Roma.

SEMPRONIO.

Eu conheço Catão: suas virtudes,  
Como tu apprecio; mas que importão,  
Que nos podem fazer suas virtudes?  
Cesar, amigo, Cesar formidavel,  
Que a fortuna encadear soube a seu carro,  
E com ella a victoria; que escoltado  
Marcha d'immensas, d'aguerridas tropas,  
Que á excepção deste pouco da Numidia,  
( De poucos palmos de torrada areia )  
Ve curvado a seus pés o mundo inteiro,  
Cesar em pouco tempo...

MANLIO.

E' necessario

Expor com energia ante o senado  
A crise perigosa, em que hoje estamos.  
Em breve aqui se ajunta: em vivas côres  
Convem pintar-lhe o estado miseravel  
Da patria, e nosso; o abysmo onde a arrastamos,

Se, para não quebrar nossa virtude  
 Não dobra um pouco ao pézo da fortuna.  
 Taes são minhas tenções.

SEMPRONIO.

E pensas, Manlio,  
 Que ante esses homens, que a cegueira illude,  
 Que em Catão vêm seu deus, que existem nelle,  
 Que o falso brilho deslumbrou da gloria,  
 Que o vão, que o louco amor d'uma chimera,  
 A que chamarão patria, e liberdade,  
 Antepõe a seus proprios interesses,  
 A's honras, á ventura, á mesma vida,  
 Que ante homens taes minhas tenções exponha,  
 Que lhe allegue razões, que elles não ouvem?  
 Fôra imprudencia, e de nenhum fructo o risco.  
 Antes ver-me-has, unindo-me a seu voto,  
 De suas illusões vestindo a máscara,  
 Enthusiasta orador da liberdade  
 Clamar, bradar vingança, guerra, e fogo,  
 Ostentar Marcio ardor, Romana audacia,  
 E de mim aflastar quaesquer suspeitas.  
 Nem mesmo aqui, nem mesmo a qualquer outro  
 Que tu não fosses, Manlio, a quem d'ha muito  
 Alem do sangue uniu sancta amizade,  
 Minhas ideias imprudente ousára  
 Patentear descuidoso. Em ti confio  
 No segredo que exigem.

MANLIO.

Nem duvides:  
 Minha prudencia ha muito te é notoria.

## S C E N A IV

SEMPRONIO so.

**M**iseravel! tua alma incerta, e vaga  
 Entre o medo fluctua, entre a esperança;  
 Nem sabe o que deseja. Ah! não: taes homens  
 Nem de grandes acções, nem grandes crimes  
 Capazes fez a avara natureza.  
 Meus designios porém... Cesar... ah! cumpre  
 D'um homem, que aborreço, e que detesto,  
 Desse Catão, desse idolo de nescios  
 Vingar-me em fim. O plano está formado;  
 Executa-lo resta. Alma rebelde,  
 Tu me opprimes c'o pézo aborrecido  
 Dessas tuas virtudes! Quanto eu dera,  
 E te podesse ver um crime n'alma!  
 Mas, de Numidia o principe aqui chega;  
 Com elle Porcio vem. Que odio execravel  
 Me excita este mancebo! Como affecta  
 Do pae o tom sentencioso, e grave,  
 A pomposa virtude, o olhar austero!  
 Cumpre dissimular, fingir com elle.

## S C E N A V.

SEMPRONIO, PORCIO, JUBA.

PORCIO.

**A**lfim te encontro: ha muito te buscava.

SEMPRONIO.

Eis-me, ó Porcio.

PORCIO.

Abracemo-nos, amigo,  
Abracemo-nos, sim, em quanto é dado,  
Em quanto somos livres. Ah! Sempronio,  
Por ventura á manhan nossa amizade  
Desta sorte exprimindo, nos seus braços  
Verá cada hum de nós misero escravo.  
Mas, que digo? A' manhan! Talvez, amigo,  
Este sol, que desponta, a vez extrema,  
Venha acclarar de Roma a liberdade.

SEMPRONIO

Confias pouco nos supremos deuses:  
Teu venerando pae, suas virtudes  
Inda nos restão.

PORCIO.

Ah! meu pae não ousa  
Só por si decidir nossos destinos.  
Suas nobres tencões, sua firmeza,  
Não podem vacillar hum só momento;  
Morrerá, porém livre: mas nem tolos  
Com a alma de Catão os ceos dotarão.

JUBA.

E quem tão vil será?

PORCIO.

Não sei; mas vagão.  
Entre os soldados, entre os chefes mesmos  
Murmurios, dissensões. Por esta causa  
Neste humilde logar meu pae ajunta  
Essas tristes reliquias de Pharsalia,  
A que ainda senado appelidamos.

JUBA.

Todo o esplendor da fastuosa Roma,  
Toda a sua pompa, gloria, e magestade  
Menos lustre, e fulgor, menor relêvo

Dera ao Senado . que a presença augusta  
 Do sublime Catão. Sua virtude ,  
 Sua virtude só torna sagrado ,  
 Legítima , redobra em preço , em número  
 Esse pouco que resta de Romanos .  
 Sua virtude só no peito , n'alma ,  
 Dentro nos corações imprime , e grava  
 Respeito , adoração ; nutre , avigora  
 A constancia , o valor , a audacia nobre .  
 Ella só nos da patria moribunda  
 Inimigos cruéis terror diffunde .  
 A seu rígido aspecto Cesar mesmo ,  
 Cesar á frente d'invenciveis tropas  
 Dessas tremendas , aguerridas hostes ,  
 Que os povos do universo aos pés lhe acurvão ,  
 Cesar triumphador treme , e vacilla .  
 Ah ! se em vez de me dar barbara patria  
 Nos torrados sertões da Africa adusta ,  
 Me outorgassem os ceos nascer Romano !  
 Se como tu , podésse , ó caro Porció ,  
 Chamar-lhe pae . . . Ah ! não ; maior ventura  
 Não podem nunes conceder na terra .

Porcio.

Teu coração , amigo , te compensa ,  
 Nova patria te dá. Nascer Romano  
 E' gloria só quando estremados feitos ,  
 Quando a severa , rígida virtude  
 O sacro-santo nome desempenhão .  
 Do vicio a nodoa , as máculas do crime ,  
 Não as podem lavar do Tybre as aguas .

Sempronio.

( á parte . )

( alto . )

Não posso ouvi-lo mais . Porcio , eu te deixo .  
 Não tarda que o senado aqui se ajunte :

Antes que unidos venhão nossos fados  
Decidir d'uma vez, quero inflamma-los,  
E, um por um, excitar suas nobres almas.

## S C E N A VI.

PORCIO, JUBA.

PORCIO.

**P**or seus labios o ceo lhes falle ao peito.  
Mas tu, Juba, calado, e pensativo,  
Fitas no chão os olhos carregados!  
Que meditas?

JUBA.

Ah! Porcio, declarar-te

De minhas reflexões receio a causa.  
Um secreto, cruel presentimento  
Me faz desconfiar dèste Romano.  
Illudo-me talvez....

PORCIO.

Grande virtude

E' a prudencia, amigo; mas não dêmos  
A vans suspeitas attenção funesta.  
Assás, principe, assás nos sobraão causas  
De dor, e de afflicção; em vão tentamos  
Dissimular o horror de tantos males;  
Embalde os olhos ao clarão fechamos  
Do raio, que fulmina, e que ja troa  
Sobre as nossas cabeças. Todo o esforço,  
Toda a virtude de Catão não basta  
O peso enorme a sustentar do fado.  
E que póde elle só contra a torrente  
D'um povo inteiro, uma nação de escravos,

B

Que ao jugo correm submeter-se humildes?  
 Em Utica encerrado, triste chefe,  
 D'um exército froxo, destroçado,  
 Quasi incapaz de merecer tal nome;  
 Que póde elle esperar, que nós sobeja  
 Dessa van sombra de senado, e Roma?

JUBA.

De teu augusto pae recorda, ó Porcio,  
 A maxima sublime. E'nos vedado  
 Dos decretos do ceo sondar o arcano.  
 Talvez... quem sabe!...

PORCIO.

Não, querido amigo;  
 O mais tenue vislumbre de esperança  
 N'alma não me entra ja. Cada momento  
 Vejo esse monstro, que em sua ira os deuses  
 Nas entranhas de Roma produzirão  
 Para rasgar-lhás parricida filho,  
 Para no sangue maternal cevar-se;  
 Esse monstro, esse barbaro tyranno  
 Nossos muros eutrar, e entrar com elle  
 Ferros, escravidão, ludibrio, e morte.  
 Morte! Ah! não pense, Juba, que a receio.  
 Um filho de Catão, Porcio, um Romano  
 Olha contente alevantar-se o golpe,  
 Que á patria o sacrifica, o faz eterno.  
 Mas, eu sou filho, Juba; e a natureza  
 E' mais forte que Roma Ah! resta ainda  
 A coroar o horror de tantos crimes  
 A morte de Catão. Tam negra ideia  
 Não; não me é dado sem terror fitá-la.  
 Como podeis juntar, supremos deuses,  
 Tantas virtudes, com desgraças tantas?  
 Como soffreis que a barbara fortuna



Ouse . . . Mas , se o soffreis , se ao crime os raios  
Retendes froxos na tardia dextra ;  
Maior que ella , e que vós seja a nossa alma ;  
Seja maior que a magoa o soffrimento ;  
De attormentar-nos se envergonhe o fado ;  
E se cumpre ceder , cahir c'oa patria ;  
Caíamos sim , mas homens , mas Romanos .

FIM DO ACTO PRIMIRO.

## ACTO SEGUNDO.

## SCENA I.

CATÃO, MANLIO, BRUTO, SEMPRONIO,  
*Senadores, etc. etc.*

CATÃO.

**P**adres de Roma, augustos senadores,  
Da patria moribunda unico apoio,  
Quanto ainda fólgo de vos ver unidos,  
De contemplar em vós esses conscriptos,  
Que de sobre o tremendo Capitolio  
Repartirão os fados do universo,  
E aos reis vencidos, ás nações prostradas  
Derão c'ò a espada leis, c'ò as leis virtudes!  
Permiti, que a minha alma se demore  
Nestas ideias de passada gloria:  
Ah! por ventura pela vez extrema  
Se me outorga ante vós o recordá-las,  
E a derradeira vez góso a ventura  
De olhar-vos juntos, e vos ver Romanos.  
Sim, ó padres, assás gloria, e renome  
Coube a nossos avós; maior nos cabe,  
( Não duvideis ) maior nos cabe ainda.  
Neste humilde lugar, entre estes muros,  
Quasi cercados d'inimigas armas

Sobre nossas cabeças cada instante  
 Vendo troar da tyrannia os raios,  
 Sem acurvar ao pêso do infortunio,  
 Unidos inda pela voz da patria;  
 O senado de Rôma é mais augusto.  
 Esta patria, ésta Rôma o seu destino  
 De vós espera agora; a vós só toca  
 Decidir de seu fado. Cesar chega;  
 Um exército, (sim: o horror do p'riço  
 Dissimular não cumpre a vossos olhos,  
 Nem diminuir o pêso do sacrificio)  
 Um exército forte, victorioso,  
 Formidavel o segue. Escassas, poucas  
 São nossas forças; debeis os reparos,  
 Attenuados os muros. Que nos resta?  
 Que nos convem fazer? Como devemos  
 Tratar esse homem temerario, ardido,  
 Ambicioso, insaciavel? A fortuna  
 De seus crimes té qui protege a infamia.  
 Desculpai-me se avivo as vossas chagas,  
 Se os horrores vós lembro de Pharsalia.  
 Este dia infeliz lhe accurvou Rôma,  
 E a morte de Pompeu, o Egypto, e Nilo.  
 Juba, Scípião calirão por seu ferro.  
 Sobre os areaes ardentes da Numidia,  
 Ensopados, fumando em fresco sangue,  
 Inda arqueijão talvez Romanos corpos.  
 A cubiça d'imperio, que o devora,  
 Que lhe incha o coração, lhe ralla o peito,  
 Té as mesquinhas, torridas areias,  
 Estes queimados, infructuosos plainos  
 Da Lybia nos inveja. Agora, ó Padres,  
 Dizei: qual é vossa alma, as tenções vossas?  
 Inda ousais defender a liberdade?

Firmes inda em morrer, primeiro que ella,  
 Inda ousais preferir a morte honrada  
 Ao jugo, á escravidão? Ou já cansados,  
 Fatigados do pêso do infortunio,  
 Baixos os corações, curvos á sorte,  
 Dispostos vos sentis a... Bruto falle.

BRUTO.

Eu voto a guerra; e a guerra só nos cumpre.  
 Que! duvidar na escolha um só momento  
 De morte, ou ferros, de ludibrio, ou gloria,  
 Homens, Romanos, senadores podem?  
 Nada nos resta mais (bem sei) que a espada:  
 Amontoadas legiões Cesar comanda:  
 Mas a espada, que temos, é Romana,  
 Mas as legiões, que o seguem, vis escravos:  
 E pôde um cidadão tremer ante elles?  
 Poucos somos, mas livres, mas ousados;  
 No furor da peleja, quantas vezes  
 Um só braço bastou a decidi-la?  
 E quantas um só golpe venturoso  
 Longas victorias desmentiu n'um dia?  
 Uma vida tem só, como os mais homens,  
 (Se tal nome lhe cabe) esse tyranno.  
 Cesar..... Ah! co' este nome em vossos peitos  
 Não ferve a indignação, não pulla o odio?  
 Não ouvis esses manes insepultos,  
 Cujos honrados, venerandos corpos,  
 Pasto deixado nos areaes da Lybia  
 Forão aos monstros do aspero deserto?  
 Não lhe ouvis os clamores de vingança?  
 Mais de metade do senado augusto,  
 De que vós só restais, lá jaz com elles;  
 E este mesmo senado inda duvida,  
 Pausado agita, frio delibera

Sobre a causa da patria . . . Ah não , ó padres :  
 Não vale em lances taes razão , prudencia :  
 Só pruduz o enthusiasmo as acções grandes.  
 Ei-los , nossos irmãos , sagradas victimas ,  
 Ei-los , bradando de Pharsalia ainda !  
 Que as chagas roxas do rasgado peito  
 Nos appontão , nos mostram , nos excitão ,  
 Vêde-a , do gram Pompeu a sombra inulta ,  
 Vêde-a , como nos fita despeitosa ,  
 Como a troar da maldição os raios  
 Quasi prompta . . . Ah ! mas vós , vós sois Romanos .  
 Em vossos corações ja vejo a patria ,  
 Ja leio em vossos olhos a victoria .  
 Ah ! corramos amigos , Que mais resta ?  
 Que temos a esperar ! A gloria , ó padres :  
 Não esperemos que o inimigo ousado  
 Venha em nossas muralhas atacar-nos ;  
 Nós mesmo iremos , nós , o ferro em punho ,  
 Por entre essas indomitas phalanges  
 Longa abriremos sanguinosa estrada ,  
 Senão para a victoria , que nos foge ,  
 A gloria ao menos de espirar Romanos .

CATÃO.

Bruto , esse furor não é Romano .  
 Cumpre exôrço , valor , constancia rigida ,  
 E não temeridade , Entre as virtudes ,  
 E o vicio occulto , que lhes veste a máscara ,  
 Pôz eterna barreira a natureza .  
 Se a venda das paixões nos cega os olhos ,  
 Seus termos , seus limites confundindo ;  
 Vícios , virtudes indifferente abraça  
 O espirito agitado ; e em seu delirio  
 Crimes perpetra por acções de gloria .  
 Distingui-los , amigo , e a face augusta

Da virtude estremar do vicio occulto,  
 Obra é só da razão: só della nasce.  
 O nobre enthusiasmo, o patriotismo.  
 Que audaz mas firme, ardido mas prudente,  
 Raios não troa, mas não teme os raios,  
 Prigos não busca, mas não teme os prigos.  
 Este valor, amigo, esta ousadia  
 Foi o dos Brutos, dos Scipiões, dos Fabios.  
 Este é só da razão, só é Romano.  
 Esses honrados companheiros nossos  
 Por tanta cicatriz ennobrecidos,  
 Que a espada tantas vezes empunhárão,  
 Tanto sangue esparsirão por seguir-nos.  
 Por defender da patria a sancta cauza;  
 De suas vidas acaso a mesma patria  
 Não confiou a nós cuidado, e guarda?  
 E ousaremos assim por vão capricho  
 A'nossa gloria van sacrifica-los?  
 E entre as cohortes do feroz inimigo  
 Jr nós mesmos, mais barbaros do que elle,  
 Tingir-lhe as lanças de Romano sangue?  
 E Roma que dirá? E o mundo inteiro  
 Não clamará que barbaros, que insanos,  
 Só nos guiou frenetico delirio?  
 Que mais de nossa gloria eubicosos,  
 Do que fieis á della, a nossa morte  
 A de mil cidadãos custára a Roma?  
 Que prodigos do sangue de seus filhos,  
 Vaidosos, sem piedade o derramámos  
 Por fazer nossa queda mais brilhante?  
 Não, patres, não vos cegue a falsa pompa  
 Dêsse heroismo vão: sejamos homens;  
 Que homens somos, primeiro que Romanos.  
 Manlio, os teus sentimentos livremente  
 Expõe agora.

MANLIO.

A grandes desventuras

Nos reservarão despidosos fados.

Infeliz quem, no choque tumultuario

De civis dissensões, o pôz a sorte

Ao mui difficil leme do govêrno.

Nessa arriscado, perigoso empenho

E' dos desastres o menor a morte.

Das marulhoas vagas açoutada

Vacilla a nau do estado; e é fôrça em breve,

Se lhe não acalmar contrario vento,

Nas sorvedouras syrthes affundir-se.

Embora empregue sabedoras artes

O piloto infeliz; que hãc-de imputar-lhe,

Hãc-de fazer-lhe da desgraça um crime.

Erra de orgulho, falha de vaidade

Quem presume guiar com mão certa

O tropel desvairado, e tumultuoso

D'uma revolução. Rebenta subito

Em turbilhões torrente impetuosa,

Que arrastra, e leva planos, e projectos;

E c'o homem que os urdiu, os roja ao abysmo.

Confêço, o'padres; tímida a minha alma

Não fita sem horror tam negras scenas.

Pela patria morrer sei que é virtude;

Mas pede Roma a caso a nossa morte?

Pode-lhe ella atrazar um só momento

A inevitavel quéda? O nosso sangue,

No mar da escravidão gota invisivel,

Adelgaçar-lhe os ferros, que a agrilhoão?

Derrubando as columnas vacillantes,

Que o edeficio ruinoso escorão

Da Lacia liberdade; essas ruinas

Não desabão mais presto ao precipicio?

Co'a nossa morte Cesar satisfeito  
 Hade a espada embainhar, depor o sceptro?  
 Ser-lhe-hão degraus para descer do throno  
 Os cadaveres nossos? Não, o' padres;  
 De taes futuros não me illude a esperança.  
 Pesa a severa mão d'alta justiça  
 Sobre o orgulhoso collo dos Romanos:  
 Da nossa liberdade o altar cruento  
 Na alheia escravidão foi cimentado;  
 Livres, fomos lançar grillhões ao mundo,  
 E as temerosas aguias desferirão  
 O vôo assustador do Capitolio  
 Ao sôpro da ambição. São esses ferros,  
 Com que os povos da terra agrilhoámos,  
 Que hoje revertem para os pulsos nossos.  
 Tarde ou cedo reduz justo castigo  
 Povo conquistador a povo escravo.  
 Quem atropela as leis da natureza  
 Não deve os fôros seus gosar tranquillo.  
 E sempre, . . . Mas, o horror de nossos crimes  
 Basta de recordar; cumpre ameigar-lhe,  
 E não exacerbar da patria as dores.  
 Cesar vence, e triumphá; e ao mundo inteiro  
 Utica resta só. E Utica póde  
 Salvar o mundo? Não. Alligeirar-lhe  
 A certa escravidão? Sim; póde, e deve.  
 No naufragio geral uma só taboa,  
 Que se possa afferrar, conduz ás vezes  
 (Embora moribundo) á praia o nauta;  
 E o que fôu dos braços vigorosos  
 Experto nadador sua esperança,  
 Mais vezes inda cança, esvai-se, e morre.  
 Toca-vos escolher. Voto, que a Cesar,  
 Se envie legação, paz se proponha;



Vejamos se um trattato pôde ainda  
 As reliquias salvar da liberdade;  
 Ou antes, embotar a tyrannia,  
 Pouco que seja, o guine assacalado:  
 E'morta Roma, sim... morta de todo:  
 Aos filhos orphãos salve-se-lhe ao menos  
 Um retalho sequer da patria herança.  
 BRUTO.

Acabaste?

MANLIO.

Acabei

BRUTO.

Ves este ferro?

Romanos como tu igual resposta  
 De mim só levão.

CATÃO,

Temerario, um ferro  
 Arrancas nestes sitios! Ao senado  
 Este o respeito? Assim a magestade  
 Acatas da republica? Lictores,  
 O insensato expulsa; não mais profane  
 Tam sagrado logar.

MANLIO.

Eu lhe perdoo.

CATÃO.

Mas não perdoa Roma. Nas cohortes  
 Sirva raso peão, em quanto ainda  
 O castigo cabal dar a seus crimes  
 A'curia não appraz.

BRUTO.

Humilde ob'deço

A's vozes de Catão.

CATÃO.

A's do senado.

BRUTO.:

O senado? . . . Pois sim; que me castigue.  
Tudo póde tirar-me; a mesma vida,  
Menos do coração alma Romana.

S C E N A II.

CATÃO, MANLIO, SEMPRONIO, *Senadores, &c.*

MANLIO.

Impetos juveniz: alma de fogo  
O cerebro lhe escalda.

CATÃO.

Manlio, agora

Ja nos não ouve Bruto . . . As razões tuas . . .  
Eu também sou Romano, . . . mas sou homem;  
Responderei sem ferro. Tu pertendes  
A ti proprio illudir-te. Queres inda  
Do precipicio ás bordas escarpadas  
Não lhe ver todo o horror. Ja vais de rôjo  
Pelo despenhadeiro, e cuidas inda  
No meio da cãhida segurar-te?  
Enganas-te: é forçoso ás fauces delle,  
Ou de salto atrevido alem transpor-se,  
Ou sem recurso baquear-lhe ao centro.  
E' uma, é uma só a liberdade,  
Indivisivel sempre; se um só ponto  
Roubar-lhe intentas; eila que te foge  
Para mais a não ver. Roma (tu dizes)  
Não quer a nossa morte: não por certo.  
Porém que ideia fôrmas tu da vida?  
Vivem acaso em ferros os Romanos?  
Não morre o homem quando vive o escravo?  
E quem te diz que o orgulho d'um tyranno,

Que imagina, um dom seu deixar viver-te,  
 Não hade nu'm momento de capricho  
 Da dadiva enfastiar-se, e num só golpe  
 Do ferreo sceptro reduzir-te ao nada?  
 E vida tal apreciá-la podes?  
 Tam precaria, miserrima existencia  
 Vale o momento de morrer com honra?  
 Votas, que a Cesar legação se envie:  
 Quero que a acceite, quero que inda possas  
 Co'esse phantasma vão d'um vão trattado  
 Salvar isso, que chamas as reliquias  
 De nossa liberdade. Que cegueira!  
 Libras sobre a palavra d'um tyranno  
 De liberdade esp'ranças! Tu confias  
 Thesouros de valor nas mãos do avaro.  
 Que fê pode guardar quem fêes quebranta?  
 Que trattados manter quem leis despreza!  
 Roma não tinha leis quando Tarquinio  
 De cidadãos Romanos fez escravos?  
 Phantasmas esses são de liberdade,  
 Que, nem phantasmas, mais do que horas durão.  
 Todo o veo da illusão se rasga em breve,  
 Cai-lhe o postigo manto mal seguro,  
 E em todo o horror da morte se descobre  
 Da escravidão o livido esqueleto.  
 Não: de remedios taes eu não confio:  
 Ou liberdade, ou morte: eis o meu voto.

S C E N A III.

CATÃO ; MANLIO ; SEMPRONIO , PORCIO ;  
*Senadores.*

PORCIO.

A's portas da cidade se apresenta  
Embaixador de Cesar : pede audiencia.

SEMPRONIO.

De Cesar !

MANLIO.

Ei-lo a paz que vem pedir-nos.

CATÃO.

Ou traga guerra ; ou paz : entre , e se escute.

S C E N A IV.

CATÃO ; MANLIO , SEMPRONIO , *Senadores.*

MANLIO.

Queres ouvi-lo ?

CATÃO.

E por que não ?

MANLIO.

Discorda.

Condescendencia tal dos teus principios.

CATÃO.

Principios meus ! Os da razão só tenho.

E' dever esautar aos homens todos.

Enthusiasta não sou : e da virtude

Anda sempre mui longe o fanatismo.

S C E N A V.

CATÃO, MANLIO, SEMPRONIO, DECIO.

MANLIO.

E' Decio o embaixador.....

CATÃO.

Decio! que vejo!  
Um senador Romano! Oh vista indigna!

DECIO.

A Catão saudar Cesar envia

CATÃO.

Catão não vejo aqui, vejo o senado.  
Eu Cesar não conheço.

DECIO.

Invicto, e grande,  
Triumphador do mundo a ti me envia.  
Suas hostes emfrente destes muros  
O signal só aguardão da peleja,  
Antes o da victoria. Mas prezando  
De Catão as virtudes, Cesar treme  
De ficar vencedor a vez primeira.  
No accurvado universo és tu somente  
Quem ao poder resiste do seu braço.  
Por tal competidor d'orgulho ufano  
Teme acabar sua gloria n'um triumpho.  
Triumphar de Catão, Cesar deseja  
Mas não co'a espada. Generoso outorga  
Aos companheiros teus por teu respeito  
Amnistia geral; dadiva tanta  
Por condições só tem, Catão amigo.

CATÃO.

Diceste?

DECIO

Disse.

CATÃO.

Julio nada envia

A dizer ao senado?

DECIO.

Nada.

CATÃO.

Parte.

DECIO

Mas . . . . .

CATÃO.

Ja to disse: eu Cesar não conheço.

DECIO.

Catão, ouve um momento. Os teus amigos  
Queres sacrificar? Queres tu mesmo  
Desafiar do vencedor as iras?  
Quando elle generoso vem propor-te  
A desejada paz, nem ouvii queres  
As condicções . . . . .

CATÃO.

As condicções são éstas:

Desarme as legiões, deponha a purpura,  
Abdique a dictadura, á classe torne  
De simples cidadão, e humilde aguarde  
Do senado a sentença. Então eu mesmo,  
Quanto inimigo fui, cordeal amigo  
Seu defensor serei: por elle em Roma  
Minha voz prompta sempre aos infelizes  
Heide erguer, supplicar; e de seus crimes  
O perdão alcançar, volvê-lo á patria.

DECIO.

Mas ve que . . . . .

CATÃO.

Nada vejo.

DECIO:

Acaso ignoras

Quem César nomeou á dictadura?

Qua o senado de Roma? . . . . .

CATÃO.

Esse senado

E'vil rebanho de mais vis escravos;

Nem ás margens do Tybre existe Roma.

Eu, e os que vês; nós somos o senado;

E em nossos corações é que está Roma.

Dizei, ó padres, ao tyranno Cesar

Votais a guerra, ou paz?

Todos (*excepto Manlio*)

Guerra.

CATÃO.

Ouviste?

DECIO.

E vós, que vos chamais os paes de Roma,

Os dias de Catão, em nada os tendes?

Tam preciosa vida . . . . .

CATÃO.

A minha vida

E'a vida de Roma; e os meus dias

Vinculárão os ceos aos dias della.

SEMPRONIO.

E com que audacia tu, com que suberba

Contas assim tam certo co'a victoria?

Com tal despejo, tão seguro fallas,

Como se a todos nós já sobre o campo

Víras extinctos, ou em ferros víras.

Ja supplices nos cres aos pés de Cesar?

Ja por escravos teus nos imaginas?

De nossas fôrças quem te disse o estado?  
Temos armas, e braços de sobejo,  
Que essas suberbas legiões rechassem.

CATÃO.

Um Romano, Sempronio; nunca mente.  
Decio, não temos nada: debeis, poucos,  
Moribundos soldados nos defendem.  
Frageis muralhas entre nós, e a morte  
Intermeião apenas. Pouco resta.  
Para a espada de Cesar. Mas não julgues  
Tam facil assim mesmo essa victoria.  
Em quanto aqui não esfriar de to-lo  
No sangue de Catão,, de Roma o sangue;  
Em quanto a dextra a segurar um ferro,  
Em quanto os labios a bradar vingança  
Ne deixarem os ceos.... só, desvalida  
Não ficará de Roma a liberdade.

FIN DO ACTO SEGUNDO.



---

ACTO TERCEIRO.

S C E N A I.

BRUTO, DECIO.

**N**ão aporfies mais: eu não recebo  
Mensagens d'um tyranno.

DECIO.

Se souberas

O que encerra esta carta.....,

BRUTO,

Emcerre embora

Os thesouros do mundo. Eu não a acceito.

DECIO.

Bruto, dá-me attenção: do teu amigo.....

BRUTO.

Amigo tu!

DECIO.

Outrora mo chamavas.

BRUTO.

E quanto me enganei!

DECIO.

E eu que esperanças

Não concebia das virtudes tuas!

BRUTO.

Tufallas em virtudes!... tu!....

DECIO.

E pensas

Tu, de Catão discipulo orgulhoso,  
Que avara a natureza os seus thesouros  
Só os gastou com vosco, e aos outros homens..

BRUTO.

Homens! .. Homens sois vós?

DECIO

Mui falsa ideia

Fizeste da virtude; amena, e doce,  
Não aspera, selvagem, desabrida  
A criação os ceos: ao peito humano  
Foi dadiva, e mercê, não foi castigo:  
Nem é de fera o coração do homem.

BRUTO.

E eu, por que homem sou, não quero ouvir-tê.  
Essa arte insidiosa; enganadora,  
Parto da escravidão, e da baixeza;  
Que eloquencia chamais, ignoro-a, odeio-a;  
Não a sei praticar, não quero ouvi-la.  
Quando nossos avós, austeros guardas  
Da patria liberdade, se oppuzerão,  
A que artes Gregas na severa Roma  
Ousassem metter pé; esses Romanos  
Bem lhe entrevião males encubertos  
Na apparente belleza. Vãos enfeites  
Natural formusura abafão, cobrem  
Da singellez da candida verdade.  
Poetas, oradores destruirão,  
Effeminarão o viril aspecto  
Da Romana virtude. Aos homens todos  
Lhes deu um livro só a natureza,  
O proprio coração.

DECIO.

E nesse livro  
Achas ferocidade uma virtude ?

BRUTO.

N'uma palavra só ; questões deixemos ;  
Essa carta é de Cesar ? Não a acceito.

DECIO,

Vê o que fazes : librão nesta carta  
Talvez futuros fados dos Romanos.

BRUTO.

Como !

DECIO.

Ouve : de Catão ( bem o'conheço )  
Temes a rigidez ? Pois bem : a elle  
Vai tu mesmo levá-a : elle que a leia.

## S C E N A II.

BRUTO so'

A Catão.... esta carta... E eu recebi-a!...  
Não me illudes, escravo : ei-la, que a rasgo.  
Que faço !... ella de Roma encerra os fados.  
Que importa ! encerre os fados do universo.  
E'd'um tyranno : rasgo-a.

## S C E N A III.

BRUTO, CATÃO.

CATÃO.

Bruto?

BRUTO.

Oh deuses !

CATÃO.

Que fazias aqui ?

BRUTO.

Eu ... esta carta ....

Não a quiz ... resisti ... foi quasi á fôrça ...  
Começada a resgar .....

CATÃO.

A estes sitios

Como ousaste voltar ? com que licença ?

BRUTO,

Ordens do centurião .....

CATÃO.

Que carta é essa ?

BRUTO.

Decio .....

CATÃO.

Decio !

BRUTO.

De Cesar .....

CATÃO.

Que ouço !

BRUTO.

Ah ....

CATÃO.

Dá-ma.  
( le )

- » Cesar a Bruto. O coração não soffre
- » Ocultar-te mais tempo o arcano ( oh deuses ! )
- » Dos vinculos . . , que me unem ( ceos ! ) a Bruto.
- » Tu ... és ... meu filho ... saberás o resto
- » Nos braços paternaes ... vem , vem , meu filho ,
- » Ajudar-me a reinar sobre o universo. »

( silencio longo )

BRUTO.

Perfido! mente. Eu filho d'um tyranno!  
Este sangue...

CATÃO.

E' de Cesar ( *silencio* )

BRUTO.

E' Romano... ( *quer ferir-se com a espada* )

CATÃO.

Filho!..., Tu és meu filho... ( *tirando-lha* )

BRUTO.

Pae!... Não; outro  
Deuses, deuses crueis! não podeis dar-mo.

CATÃO.

Sim, sim; eu sou teu pae: de tenra infancia  
Como a filho ( e que filho! ) te amei sempre.  
Eu te formei essa alma de Romano,  
Que lagrimas... oh! lagrimas de gôsto  
Me faz verter agora. De teus dias  
O segredo occultei, em quanto o pude.

BRUTO.

Que! filho eu sou?...

CATÃO.

De Cesar. ( *silencio* )

BRUTO.

Dá-me o ferro.

Dêste sangue uma gota, uma só gota  
Não, não deve ficar sobre o universo.

CATÃO.

Basta: meu filho és, filho de Roma,  
Teus paes são estes:

BRUTO.

Cesar...

CATÃO.

E' um monstro.

BRUTO.

Mas . . . .

CATÃO.

Não é crime o acaso. Ouve-me, Bruto.  
 Ninguém ao despontar da juventude  
 Annunciou talentos mais brilhantes,  
 Do que Julio mancebo. Na sua alma  
 De Romana grandeza , de virtudes  
 Desenvolvia o germe esperançoso .  
 Que tam mal prosperou , que tanto soube  
 Illudir-nos , cegar-nos. O perverso  
 Só se valeu dos lucidos talentos ;  
 Que em dom fatal lhe deu a natureza ,  
 Para os fazer servir a seus projectos  
 D'avareza , ambição , de tyrannia.  
 Em quanto a van grandeza de sua alma  
 Nos fascinava os olhos ; entretanto  
 Que de suas virtudes mentirosas  
 Nos deslumbrava a candidez fingida ;  
 Manhosa serpe no dobrado peito  
 A peçonha nutria de seus vicios.  
 No refalsado coração lhe ardia  
 A negra tocha de execraveis crimes.  
 Do popular favor ja precedido ,  
 Caro a patricios , a plebeus , e a grandes ,  
 O idolo de Roma era então Cesar.  
 Todos nelle agouravão firme esteio  
 Da patria , que d' então ja começava  
 A baichar de valor , cahir de gloria.  
 Confeço : eu proprio me ceguei com elle :  
 Amei-o . . . amei-o tanto como a filho.  
 Como a meu coração , minha pousada  
 Franca sempre lhe foi . . . E o monstro . . . o monstro  
 Fingia amar-me ; parecia , ao vê-lo

Nomear-me seu pae tam docemente,  
 Que me adorava o perfido.— Servilia....  
 Oh lembrança de magoa, e de tormento!  
 Servilia, minha irmã por essas eras  
 Dava mate ás bellezas mais falladas  
 Da capital do mundo. Pura, e simplez  
 Sua alma era mais candida do que ella.  
 O coração, que o rosto debuxava,  
 Era a mesma innocencia. Viu-a o perfido;  
 Viu-a; attractivos tantos o prendêrão.  
 Sem dó de mim, sem mágoa da innocente,  
 Intentou seduzi-la, e deshonorá-la.  
 Poupa-me o resto... A timida donzella  
 Inexperta cahiu no laço indigno.  
 Dêsse horroroso amor tu foste o fructo;  
 E a victima infeliz nas ancias cruas  
 D'algoz remorso definhou em breve.

BRUTO.

E elle?

CATÃO.

Abandonou-a.

BRUTO,

E tu?

CATÃO.

Eu pude

Vencer comigo o não morrer de pejo.

BRUTO.

E esse monstro é meu pae?

CATÃO.

Gerou-te.

BRUTO.

Oh deuses!

CATÃO.

Devez-lhe o dom mesquinho da existencia.

Eu fui quem te eduquei; tu és meu filho.  
Para os foros de pae ha mais deveres;  
E quem nunca os cumpriu, pae não é esse.

BRUTO.

Mas... filho delle...

CATÃO.

Filho és só de Roma.

BRUTO.

Devo...

CATÃO.

Ser cidadão

BRUTO.

Elle....

CATÃO.

Um tyranno

E' algoz. não é pae.

BRUTO.

Oh Roma, oh Roma!

CATÃO.

Aonde vais?

BRUTO.

Aonde?

Vou desafiar de Cesar os furores;  
Vou lançar-me por entre as hostes suas;  
Procurá-lo; buscar-lhe á espada o gume;  
Guiar-lha ao coração, mostrar-lhe o peito,  
Onde deve ferir: o sangue impuro,  
Que delle recebi, elle que o verta;  
E, se o crime o fez pae, o crime extinga  
O titulo odioso, o nome horrivel.

CATÃO.

E Roma?

BRUTO.

Ah! Roma....



Manda-te que vivas.  
Catão em nome della é quem to'ordena.  
Adeus.

S C E N A IV.

BRUTO so.

Ordena-o Roma... sim: eu vivo.  
Mas este sangue... Oh sangue abominavel!  
Em sacrificio á morte estás votado.  
Um de nós... negra ideia!... Oh natureza,  
Quando a patria folgar... Ah! geme embora.

S C E N A V.

BRUTO, SEMPRONIO, JUBA.

JUBA.

Viste Decio?

BRUTO.

Ochalá que nunca o vias,

JUBA.

Porque?

BRUTO.

Não sei: adeus.

S C E N A VI.

SEMPRONIO, JUBA.

JUBA.

Que enigma encerra  
Este ditto de Bruto? Ah! talvez....

SEMPRONIO.

Tudo

Te faz desconfiar ! Principe , deixa ,  
 Deixa uma vez o genio suspeitoso.  
 Não; não vacilles mais: quanto te hei ditto  
 E' certo; bem o vês. Trama insidiosa  
 Em Uttica se fóрма. Esses malvados  
 Do dia ao fenecer querem as portas  
 Abrir ao dictador; e no tumulto  
 Catão assassinar. Da vil perfidia  
 Os covardes authores bem ao certo  
 Não os conheço. Que imprudente eu fóra  
 Em circumstancias taes fazer patente  
 Ao senado, a Catão minhas suspeitas;  
 Principe, bem o vês. Desconfianças,  
 Incerteza cruel acabarião  
 De desunir de todo os pobres restos  
 Da agonisante Roma. Tu conheces  
 De Catão a franqueza. Em meio aos prigos,  
 Nada sabe temer, nada receia.  
 A politica sua aberta, e franca  
 E' tal como a sua alma: os seus projectos  
 Patentes sempre são. Ignora, odeia  
 Essa que chamão arte de govêrno.  
 Mas ah! quam mal os deuses collocarão  
 Neste universo d'hoje homem tamanho!  
 Os seculos de crime, em que vivemos,  
 Nem delle dignos são, nem elle é delles.  
 Cereada de arteficios, de maldades,  
 E' fôrça que a virtude lhes succumba;  
 Se arteficios tambem ( Que os ha com honra )  
 Não souber cautellosa oppor-lhe a tempo.

JERBA.

Perdoa-me, Romano: ah! de tua alma  
 Outrora eu duvidei. Tuas virtudes,  
 Injusto, appreciá-las não as sube.

Amigo, tens razão: por tua bôca  
Falla a prudencia. Ah! dize-me, aconselha-me  
O que devo fazer; de que maneira  
Cumpre atalhar a barbara perfidia?  
Minha espada, meu braço, as minhas tropas,  
Tudo está prompto: falla.

SEMPRONIO.

Antes de tudo,  
Inviolavel segredo é necessario.  
Nem Porcio, nem Catão, ninguem o saiba;  
Ou baldamos trabalho,

JUBA.

Mas, . . .

SEMPRONIO.

Depende  
Todo o exito daqui. Dá-me a tua dextra:  
Ninguem . . .

JUBA.

Morre comigo o meu segredo.

SEMPRONIO.

Pois bem. As portas velão do Occidente  
Soldados teus. Romano algum com elles  
Não vigia esta noute. Mal comece  
A engrossar-se o crepusculo da noute,  
Caladamente com tuas tropas marcha  
A embuscar-te detraz daquelles combros.  
Que á esquerda vês não longe da cidade.  
Dalli, quando seguras avançarem  
Do dictador as hostes, repentino  
A rectaguarda subito lhe certas:  
Em tanto nós á frente os atacámos;  
E o que julgão victoria inevitavel,  
Ser-lhe-ha talvez miserrima ruina.

JUBA.

Amigo, amigo! oh ceos! que grão ventura!  
Se Roma eu posso libertar ainda;  
Se os dias de Catão salvo ditoso;  
Se esse monstro, esse horror da natureza,  
Esse tyranno Cesar posso eu mesmo  
C'o este braço immolar aos patrios manes!  
Oh! meu pae, 'oh! dirige o golpe ardido,  
Leva-lho ao coração dêsse malvado!  
Holocausto d'asperrima vingança,  
Oh Cesar, eu te voto ás sombras negras  
Do averno... que os tormentos já prepára,  
Das furias, que os açoutes já sacodem...  
Vamos, amigo vamos...

SEMPRONIO.

Mais prudencia,

Mais sangue frio é necessario, ó principe:  
Porcio para aqui vem: disfarça, occulta;  
Ou perdido verás...

JUBA.

Nada receies

## S C E N A VII.

SEMPRONIO, JUBA, PORCIO.

PORCIO.

**C**aro principe...

JUBA.

Amigo

PORCIO.

Em fim os deuses

Decretarão de Roma; e o fado iniquo  
 Aos dias de Catão... Ideia horrivel!  
 Oh! não; não te verei dia de magoa:  
 Não tenho coração, que soffra tanto.  
 Antes que ouse attentar aos dias delle,  
 Primeiro neste peito a morte crua  
 Hade ensaiar o golpe. Sim, primeiro...  
 Sim venerando pae; ao reino escuro  
 Eu te irei esperar: meus tristes olhos  
 Não te hão-de ver no instante derradeiro  
 Fitar ainda a moribunda Roma;  
 Nem ja por entre os labios descorados  
 Ainda sussurrar da patria o nome,  
 Principe, um não sei que me diz ao peito  
 Que este adeus é talvez o derradeiro,  
 Que me é dado dizer-te. O' meu amigo,  
 Cá te deixo inda mais do que a minha alma.  
 Um pae, Juba, e que pae! Oh! não o deixes;  
 Oh! não o desempares um momento.  
 Tu conheces Catão: sua alma nobre  
 Não se deixa vergar; seus pulsos livres  
 Não soffrerão grilhões; e o braço firme  
 Primeiro ao coração... caros amigos,  
 Oh! se podeis, rettende-lhe esse golpe;  
 Oh! lembrai-vos de Porcio nesse instante;  
 Recordai-vos da patria... Ah! que essa patria  
 E'quem mo rouba, é quem mo sacrifica.  
 Não, tyranno; que és tu... oh Cesar, Cesar!  
 Oh malvado! este ferro inda é Romano.  
 Juba, Sempronio... adeus.

JUBA.

Não, caro Porcio;  
 Não vejas detam perto esses horrores.  
 Tenho esperança ainda... E tu, Sempronio

Comigo não a tens?

SEMPRONIO.

Príncipe!

JUBA.

Amigo,

Tão bem um não sei que me diz ao peito,  
Que hão-de nossos destinos melhorar-se,  
E que ainda de todo os sanctos deuses  
De sobre nós a dextra omnipotente  
Despiedados, crueis não retirarão!

PORCIO.

Inutil esperança!

JUBA.

Os ceos são justos,

PORCIO.

São justos! Ah! são justos; e a virtude  
Abandonão assim; assim do crime  
Escrava a deixão soluçar nos ferros!  
Oh deuses, se quereis que vos adorem,  
Se incenços de mortaes, se humildes rogos.  
Se victimas quereis, se altares, templos,  
Fazei-vos conhecer, mostrai-vos numes:  
Amparai a virtude, e aos vossos raios  
O impio descobre só, trema o malvado.

FIM DO TERCEIRO ACTO.

---

## ACTO QUARTO.

### S C E N A I.

MANLIO, *Soldados, alguns presos, &c.*

MANLIO.

**O**h cúmulo de horror! Oh gente indigna!  
Restava inda ésta nodoa ésta vergonha  
Para enxovalho nosso! Roma! oh Roma!  
Ahi tens os teus heroes. Catão, são esses;  
Ei-los, da liberdade os defensores!

### S C E N A II.

BRUTO, MANLIO, *soldados*.

BRUTO:

Perfidos!.. Ah! covardes!.. Mas tu, Manlio!  
Tu com elles tambem!... Não me enganava,  
Não me illudia eu. Indigno, agora,  
Agora nós veremos se essa espada  
Como a lingua tu sabes....

MANLIO.

Bruto, ainda  
Esse louco furor não moderaste?  
Impetuoso mancebo, enfreia as iras;  
Sê homem uma vez.

## S C E N A III.

CATÃO, BRUTO, MANLIO, *soldados*,

CATÃO.

Filhos de Roma,

Que é isto? que fazeis? que intento é o vosso?

Rebelles vós, traidores os Romanos!

Manlio, Bruto, fallai: que insania é esta?

O traidor onde está? quem é? dizei-mo.

BRUTO.

O traidor?... esse infame....

CATÃO.

Bruto!....

BRUTO.

E' Manlio.

CATÃO.

Manlio eu conheço: basta; não insultes

Com vil suspeita um senador Romano.

Mas, Sempronio onde está? Juba? meu filho?

BRUTO.

Não sei: eu no tropel embaralhado

De fugitivas tropas, dos rebeldes,

De combatentes, mortos, de feridos;

Nada vi, nada sei; só sei que a espada

Sobejos imolou á liberdade.

Só vi covardes peitos, que ferisse.

A vingança, o furor, a ira, as fúrias

Só para o ferro me deixarão olhos.

Rápido foi o choque, mas cruento;

Jaz socegado enfim: os vis traidores,

E de Cesar as tropas, que os seguião,

Ou salvarão co'a fuga as torpes vidas,

Ou presos jazem, ou no campo mortos.



CATÃO.

Manlio, mas tu!... tu emmudeces? falla.  
Mata-me esse silencio.

MANLIO,

O meu silencio!....

Ah! deixa-mo, Catão! Oh! não desejes  
Ve-lo quebrado.

CATÃO.

Que! Porcio? meu filho?..

Acaso?...

BRUTO.

Porcio! Combateu comigo;

E combateu Romano. A sua espada  
Ao meu lado, mil golpes desferia,  
Que invejára Scipião.

CATÃO.

E Juba?

BRUTO.

Juba....

Não me lembra de o ver.

CATÃO.

Que escuto!... Manlio,  
O principe?....

MANLIO.

Ah! não falles nesse monstro:  
Foi traidor como um barbaro.

BRUTO.

Elle!... O sangue  
Não desmente das obras. Um tyranno,  
Quando deixa de o ser, é sempre escravo.

CATÃO.

Ceos, guardaveis-me ainda o golpe accerbo  
Para o meu coração!... Fado inimigo,  
Não; não consegues abalar-me o peito.

E Sempronio ?

MANLIO.

Pois que ? Ignoras inda  
Que o author da traição foi esse infame ?

BRUTO.

Semprônio ! Há poucas horas á mim mesmo  
Se me gabou que ousára no senado  
A Decio desafiar, e que...

CATÃO

Apprende,

Bruto, dahi á conhecer os homens.  
O valor verdadeiro não se uffana.  
Não blasona atrevido. A espada cinge ;  
Mas só no campo, de que a tem se lembra.

MANLIO.

Ah Catão ! dize agora ; que esperanças  
De Roma tens ainda ?

CATÃO.

Eu tenho as mesmas.

MANLIO.

As mesmas !

CATÃO.

Sim ; as de morrer com ella.

BRUTO.

Mas primeiro inelar ao negro averno  
Em holocausto, perfidos, tyrannos.

CATÃO

Vingança ! E para que ? que dás á patria  
Nesse holocausto inutil ?

BRUTO.

Tu lhe chamas

Inútil ? O atro sangue d'um tyranno  
Sobre o altar esparzido á liberdade  
Inutil pôde ser ? A mão ditosa

Que o ferro embebe no malvado peito,  
 Que lhe descose as perfidas entranhas,  
 E vai ao coração buscar-lhe a vida,  
 Para cortar-lhe o fio negregado,  
 Não é mão d'um heroe? Ha sacrificio,  
 Que appraza mais aos deuses justiceros?  
 Oh! que ha vingança, que tambem é numen,  
 Da liberdade a arvore não cresce,  
 Se a não regar dos despotas o sangue.  
 Embora a plantes, não lhe vês o fructo:  
 Hade te ir definhando a pouco, e pouco,  
 E da heivada raiz hão-de brotar-lhe  
 As parasitas plantas, que mui breve  
 Gigantes crescerão, e hão-de assombrar-te.  
 Vingança! — Eu sempre vi esses Romanos,  
 Raios da patria, esmeros de virtude,  
 Imitados por ti, por ti citados,  
 Sempre os vi abrazados de ira sancta,  
 O cutello da lei brandindo ao crime,  
 Ferir sem dó, e derramar sem pena  
 O sangue dos malvados, que attentavão  
 A' magestade augusta da republica.  
 Mais nomes não direi: Bruto...

CATÃO.

E que sangue  
 Bruto esparziu? qual foi sua vingança?  
 De sua voz aos brados formidaveis  
 Fugiu de Roma a tyrannia, o crime.  
 E essa voz, que troou no Capitolio,  
 E que hade eterna ressoar no mundo,  
 Que os vis Tarquínios expulsou de Roma,  
 Os braços não armou, não ergueu ferros  
 Para lavar dos despotas no sangue,  
 Os crimes dêses monstros. Sua espada

Só desembainhou para affasta-los,  
 E não para feri-los: neesses tempos  
 (Eras ditosas, que não mais veremos!)  
 A Romana altivez, o nobre orgulho  
 Perdóava generoso, e desdenhava,  
 De enxovalhar o ferro em sangue indigno.  
 Sangue correu então; mas qual? Seu próprio,  
 Seu proprio ás mãos do algoz jorrou na terra,  
 Quando os filhos indignos sacrificá  
 A' merecida pena, á morte justa.  
 Mas privado juiz não foi, nem dolles.  
 O cutello das leis é que os imola,  
 Um tyranno é sem dúvida na terra  
 O malvado maior; mas nem por isso  
 Te é livre de julga-lo, e de puni-lo.  
 Tens magistrados, leis, e tens algozes.  
 Se daquelles usurpas os direitos,  
 Criminoso és também. E o negro officio  
 Do ultimo assumir, julga-lo accaso  
 Acção condigna a um cidadão Romano?  
 E que fructo da patria ao bem resulta  
 Com lhe ficar um despota de menos?  
 Vanglerioso do golpe, que vibraste,  
 Cuidas que o monstro feneceu com elle?  
 Enganas-te; as cem frentes dessa hydra  
 Se reproduzem sempre, e dobrão, crescem.  
 Por uma, que decapas, mil te surgem;  
 Mal, que julgavas extinguir de todo,  
 Então se agrava mais.

BRUTO.

Pois que? serenos  
 Veremos desabar no abysmo a patria?  
 E indifferentes, no meio a seus desastres,  
 Tranquillos a veremos affundar-se

No mar da escravidão? Anciada embora  
 Supplices mãos estenda aos filhos caros;  
 Que esses filhos virtuosos não se atrevem  
 A perpetrar um crime pôr salva-la.  
 E' virtude ( confesso ) que me admira,  
 Que ja mais conheci.

CATÃO,

Nã tua idade

Respeitão-se os anciões, ouve-se, e aprende-se.  
 Mancebo, escuta. Libertar a patria,  
 Votar-lhe ( se é preciso ) a propria vida.  
 Não é mais que dever; grande heroismo,  
 Accões de gloria, nisso não as vejo.  
 O homem, que assim obrou, foi homem d'honra,  
 Cumpriu sua obrigação. Mas outros meios  
 Tem de empregar mais certos, mais seguros  
 Quem se abalança a impresa tam difficil,  
 Se baldos não quer ver cuidado, e riscos.  
 Corte pela raiz á tyrannia;  
 Aos seus concidadãos mostre a vereda,  
 Que ao alcaçar conduz da liberdade,  
 Não coberto de espolios sanguinosos,  
 Mas puro sempre, e candi lo como ella.  
 Salve-os das convulsões; da crise horrivel,  
 Que as populares commoções arrastão.  
 Moderação, e paz reine em seus labios:  
 Generoso perdoe, austero puna;  
 Mas pelo órgão da lei, mas só com ella.  
 Os pendões hastear da liberdade  
 Nas ameias da horrifica discordia,  
 Grito amotinador alçar aos povos,  
 Para os deixar no cahos da anarchya  
 Mutuamente, e á porfia destruir-se;  
 E' querer lacerar o seio á patria.

Fiz-lhe lançar aos pulsos esses ferros;  
 Salvei-lhe para os golpes dos lictores  
 A infame vida, que anhellavão todos  
 Arrancar-lhe á porfia os meus soldados.  
 Essa vida... Ah! não sabes quantos crimes  
 Tens a lavar no sangue do malvado!  
 Porcio...

CATÃO.

Meu filho!...

JUBA.

Assassinou-o o barbaro.

CATÃO.

Respiro, oh ceos! traidor não fôr meu filho.

BRUTO.

Infame! e ousaste ao meu amigo...

MANLIO.

E' elle:

Ei-lo aqui moribundo to con-luzem.

Que miseraõda vista! oh! que espectaculo

Para os olbos de um pae.

## S C E N A V.

CATÃO, BRUTO, MANLIO, SEMPRONIO, JUBA,  
 PORCIO. *Soldados.*

CATÃO.

Oh! vem, meu filho,

Nos braços de teu pae morrer com honra!

Vê dos olhos paternos, vê correr-me

Estas lagrimmas doces; não de pena,

Meu Porcio, não de dor, mas de saudade.

Morres homem, meu filho, e morres livre.

Oh! não te peze de deixar a vida.

Que te fica na terra? que perdeste?  
 Um mundo indigno, baldio de virtudes,  
 Farto de crimes; solidões juncadas  
 De mortos, moribundos, de assassinos.

Porcio,

E... o... pae... que... eu deixo... eu... morrô... adeus!

CATÃO.

Sim, morre;

Que vives para gloria. Oh! caro filho,  
 Sobe, alma venturosa, á eternidade.  
 Este meu pranto.... Não taxeis, amigos,  
 De fraqueza a minha alma: eu não me pejo  
 De mostrar que sou homem. Filho! oh! filho!  
 Teu pae em breve.... Adeus!... Levai-o, amigos.

BRUTO.

Não; esse corpo do heroe não deve  
 Sair de nossa vista, antes que o sangue  
 Corra do matador. Manlio, soldados.  
 Dizei, dizei-o, vós?

CATÃO.

Basta... Sempronio,

Eu ja fui pae, e sou Romano ainda.  
 Vês aquelle cadaver? é meu filho.  
 Tu não roubaste... Seduziste o principe,  
 Traidor quizeste com algoz perfidia  
 Impio acabar co'a patria moribunda.  
 Todos quantos ali vês pedem tua morte;  
 Pedem teu sangue as leis, e a natureza.  
 Mas eu posso absolver.... Roma não póde.  
 O pae perdoa, o cidadão não deve.  
 Malvado treme: a espada da justiça  
 Sobre a tua cabeça está pendente.  
 Dos crimes ao maior, pena a mais crua  
 Nós a devemos, filhos de Quirino.

Morra : sim , morra para sempre o perfido.  
Tirai-lhe esses grilhões , abri-lhe as portas.  
Pésa-lhe a liberdade ? aos ferros corra :  
Para Roma expiroa , com Cesar viva.

MANLIO.

Oh virtude !

JUDAS.

Oh sentença d'um Romano !

SEMPRONIO.

Triumphaste de mim : essa grandeza  
Inda é maior que o odio , que te eu tenho.  
( *Retira-se o cadaver de Porcio* )

## S C E N A VI.

CATÃO , BRUTO , MANLIO , *Soldados.*

MANLIO.

Mas duvido que possas impedir-lhe ,  
Que o furor dos soldados ....

CATÃO.

Um Romano

Em sangue tal não enxovalha a espada.

Lictores , de Sempronio o vil castigo

Annunciai ás cohortes ; e infirmai-lhe

Que é não ser cidadão , frustrar-lhe a pena.

BRUTO.

Oh meu pai ! a teus pés deixa prostar-me ;

Deixa adorar em ti ....

CATÃO.

Ergue-te , Elho :



Eu fiz o meu dever ; não te accostumes  
A admirar com espanto uma acção boa.  
Faze hábito da honra , e da virtude :  
E só te admirarás de ver hum crime.

FIM DO ACTO IV.

---

ACTO QUINTO.

S C E N A I.

CATÃO, *Lictores. etc.*

CATÃO.

**A**inda não é tempo. Oh lá! de pressa  
Manlio se chame aqui: alguns momentos  
A sós me cumpre conversar com elle.  
Ide.

S C E N A II.

CATÃO *so.*

CATÃO.

Convem dizer-lhe os meus intentos,  
Confiar-lhe as tenções minhas, e projectos.  
Timido sim, porém honrado é Manlio,  
Prudente, e cauteloso. Sem receios  
Descançarei tranquillo. Ei-lo que chega.

S C E N A III.

CATÃO, MANLIO.

CATÃO.

Manlio, ouve-me attento. A tua dextra

Em pinhor do segredo.

MANLIO.

Ei-la.

CATÃO.

Romanas

São inda éstas mãos. Não, meu amigo?

MANLIO.

E duvida-o Catão?

*(ouve-se dentro o brado da sentinella)*

CATÃO.

Não; não duvida.

MANLIO.

Pois bem: falla: eu te escuto.

CATÃO.

Ouviste agora

A voz da sentinella?

MANLIO.

Ouvi. que importa?

CATÃO.

Quando uma hora mais tiver corrido,  
Ouvi-la-has outra vez; mas esse brado,  
Eu não o heide ouvir.

MANLIO.

Não te percebo.

Porque?

CATÃO,

Porque terei morrido.

MANLIO.

Tu!

CATÃO.

Sim.

MANLIO.

Pois que! perdêste ja de todo  
Aquellas esperanças? . . . .

CATÃO.

Não; nem perco.  
Vês ésta espada? Nella só as tinha.  
Não me serviu a libertar a patria;  
Serve para morrer.

MANLIO.

E tu pertendes  
Cometter esse crime!... Tu!

CATÃO.

E accaso  
Julgas um crime o subtrahir-se a crimes?

MANLIO.

E quaes são esses crimes, que pertendes  
Evitar com tua morte? Por ventura  
São os de Cesar, são os dos Romanos,  
Que a Cesar vendem liberdade, e patria?  
Morrendo, impedirás que se perpetrem?  
Bem o sabes que não.

CATÃO.

Sobre esses crimes  
Só me resta gemer: assaz contra elles,  
Luctei de balde.

MANLIO.

Então....

CATÃO.

Co'a minha morte  
No este coração, só a minha alma.  
Quero salvar ao crime.

MANLIO

A ti! Mas como?

Queres livre morrer como um Romano;  
Foges a escravidão; heroismo, e gloria.  
A um animo vulgar fôra esse feito.  
Mas homem, como tu, deixar cegar-se

De fanatismos taes! São crime os ferros:  
 (Dizes tu) mas de quem? Do miseravel,  
 Que entre gemidos soluçando os roja?  
 Oú do fado serão? Crimes do fado,  
 Então nós é que havemos de levá-los?  
 Sem criminosos ser, punir-nos-hemos?  
 Se os ceos o querem; se o consentem deuses;  
 O homem fraco.....

## CATÃO

Não faças tam pequeno;  
 Nem tanto abatas o homem: Pouco vale,  
 Se escravo das paixões; fraco se deixa  
 Ir ao sabor das ondas do destino.  
 Mas o homem, que tal nome desempenha,  
 Que é digno d'esse título sagrado,  
 O varão forte, que o révez encara  
 D'avessos fados; que lhe apara os golpes  
 No adamantino escudo da virtude;  
 Que arca por arca lucta c'o infortunio,  
 E consegue atterra-lo: oh! esse é grande;  
 Esse não teme, desafia a sorte:  
 C'o pavez da innocência acobertado;  
 Firme no pedestal da fortaleza,  
 Caia o ceo, trema a terra; immovel fica;  
 O universo vacilla; e elle não treme:  
 Desaba o mundo, e impavido o contempla,  
 Sem medo a queda, reverter-se aos calos.  
 Por certo não é crime o ser escravo;  
 Só desventura grande; mas, podendo  
 Espedacar os ferros vergonhosos;  
 Não o fazer, é vil baixeza indígna,  
 E' covardia, e a covardia é crime.  
 A natureza, que nos deu a vida,  
 Deu-nos direitos, que gozar com ella;

Deveres nos impoz. Perder aquelles,  
 Postergar estes, e prezar ainda  
 O dom mesquinho de existencia inutil,  
 Nem o póde mandar a natureza,  
 Nem do contrario os nunes agravar-se.

MANLIO.

Mas dadiva do ceo nos foi a vida;  
 E o ceo hade approvar?...

CATÃO.

E eu morro accaso,  
 Quando a minha alma eterna assim liberto  
 Dos vinculos do corpo? Se esta essencia,  
 Que da vida ás funcões em nós preside,  
 Porção da divindade, é pura essencia  
 De espirito immortal; não obro um crime,  
 Não renuncio á dadiva celeste,  
 Se livro de baldões, se a vis opprobrios  
 A salvo denodado. E, se ao contrario,  
 Combinação fortuita do acaso  
 Me formou a materia; se a minha alma  
 Morredoura, e mortal, como o meu corpo.  
 Só para o mundo vive, e só no mundo;  
 Então mais livre ainda em dispor della...

#### S C E N A IV.

CATÃO, MANLIO, JUBA.

JUBA.

Catão, accode, vem... Subitamente  
 As cohortes de Cesar assaltárão,  
 Furiosas investem nossos muros.  
 Já tudo é confusão, tudo desordem.  
 Nossos poucos soldados cada instante

Aos golpes diminuem do inimigo.  
 Rares sobre as muralhas já se avistão  
 Da liberdade os tristes defensores;  
 Do dictador as hostes bem conhecem  
 Nosso mísero estado; audazes correm  
 Seguras da victoria. Ah! vem ao menos  
 Com a tua presença (se é possível)  
 Anima-los ainda :vem; ou cedo  
 Em Utica verás . . . .

CATÃO.

Não verei nada.

JUBA.

Como?

CATÃO.

Príncipe, vai; vê se apprestadas  
 Estão no pôrto as naus, se a levar ferro  
 Promptas como eu mandei. Faze que embarquem  
 Todos nossos amigos :vai: só resta  
 Este unico remédio; preciosos  
 Estes momentos são; parte.

JUBA.

Obedeço.

Mas . . .

CATÃO.

Vai, príncipe: adeus, adeus.

## S C E N A V.

CATÃO, MANLIO.

CATÃO.

Não posso

Deixar de enternecer-me . . . a vez extrema  
 Que vejo os meus amigos sobre a terra.

Manlio, tu sabes quanto te amei sempre...  
 Has-de sobreviver-me, has-de inda, amigo,  
 Ver Roma escrava... ver a nossa patria,  
 Essa patria, que tanto me ha custado!  
 Vê-la-has em ferros, gemerás sobre ella.  
 Oh! quando desparzires essas lagrimas  
 No sepulcro de Roma... então recorda-te  
 Lembra-te de Catão... (*silêncio*) E'morta Roma.  
 E'morta Roma... E eu sou vivo ainda!  
 Começa a envergonhar-nos esta fraqueza.  
 Morrer!... Mas eu receio acaso a morte?  
 Não, por certo: não vejo na minha alma  
 Nem a menor saudade da existencia.  
 Tranquillo sinto o coração no peito;  
 Pausado o sangue pelas veias corre.  
 Porção da divindade, assaz viveste  
 No carcer deste corpo: vai unir-te  
 A'immensidão do ser na eternidade.  
 Catão... a tua hora derradeira,  
 Ei-la, ou... amigo, adeus.

(*quer ferir-se*)

MANLIO.

Que fazes!

## S C E N A VI.

CATÃO, BRUTO, MANLIO.

BRUTO:

Oh meu pae! oh desgraça! oh fado! oh numes!  
 Dentro d'Uttica já... Foi-se a esperança.  
 Morreu quanto inda havia de Romanos:  
 Ficamos nós... nós só. Tropel d'escravos:  
 I o tyranno, a montões affluem, correm,



Inundão a cidade . . . O'pae! oh! dize  
O que resta fazer,

CATÃO.

Mui differentes

São os nososs deveres: Bruto deve  
Para a patria viver; mancebo ainda,  
Póde vir tempo, em que salva-la possa.  
Catão, velho, e cansado, e a Roma inutil,  
Só lhe resta morrer.

BRUTO.

Morrer!

CATÃO.

Sím.

BRUTO.

Morre;

Mas eu não vivo.

CATÃO

Vives; que eu to ordeno,

Que o mandâ Roma,

BRUTO.

Embora. Os ceos que o mandem,  
Que o decretem os numes; Bruto deve  
Onde espirar Catão, morrer com'elle.

CATÃO.

Bruto . . . meu filho . . . filho! oh! que este nome  
E' de todos os nomes o mais doce.

Peja vez derradeira um pae te falla;  
E tu não has de ouvir as vozes d'elle?

Minha extrema vontade ha-de o meu filho  
Desprezar do seu pae? o ultimo rôgo.

Ja feito sobre as margens do sepulcro,  
Has-de esquecê-lo tu? Catão supplica,

Pede Catão; e Bruto não o attende!

Meu filho, vem; recebe no teu peito

O adeus da saudade... o adeus da campá,  
 Que só vai terminar na eternidade.  
 Este abraço de morte inda é Romano;  
 Estas mãos, que te apertão, não tem ferros;  
 Meu filho, adeus... Sê virtuoso sempre;  
 Não podes ser Romano... mas sê homem.  
 Roma extinguiu-se... resta-te a virtude.  
 Já não tens patria... mas tens honra ainda.  
 Recorda-te de um pae, que te amou sempre;  
 Para chora-lo não, que morreu livre;  
 Mas para te lembrar de seus conselhos,  
 Para segui-los sempre: adeus. Amigo,  
 Tu roubaste-me a espada: não venceste;  
 Inda tenho este ferro. (*ferre-se*) Oh Roma! oh patria!  
 Não tenho mais que a vida; ei-la recebe-a.  
 Vamos ao menos juntos ao sepulcro.

MANLIO.

Oh ceos!

BRUTO.

Oh numes!

MANLIO.

Espiraste, o'Roma!

CATÃO.

Amigos, oh! meus ultimos... momentos...  
 Não nos façais amargos... Por piedade...  
 Essa dor... a meus olhos... occultai-a...  
 Deixai-me ao menos... espirar.. com honra..

BRUTO.

Oh meu pae!

MANLIO.

Meu amigo! que velhice,  
 Que estreptos dias me guardava o fado!  
 Oh!

## S C E N A VII.

CATÃO, BRUTO, MANLIO, DECIO, *Soldados etc.*

DECIO.

Salve-se Catão, se é tempo ainda.  
Dê imperador as ordens se executem.  
Do amigo vencedor nos braços venha  
Esquecer... Mas, que vejo... tu...

CATÃO.

Ja... na... da...  
Tenho.. que.. recear.. de.. suas.. iras..  
Nem.. de.. seus.. beneficios.. Mas.. amigos..  
Vós,, me trahis.. Porque.. vedar-me.. o sangue..  
Deixai-me.. eu.. sei.. morrer.. oh Roma!...

(fazendo o ultimo esforço)

MANLIO,

E'morto,...

Com a patria nos labios. Oh! que patria  
Lhe fadastes, ó ceos!....

BRUTO.

Contempla, barbaro;  
Contempla a tua obra. Le, perverso,  
No horror daquella chaga os teus delictos.  
Colhe, escravo, esses louros sanguinosos,  
Leva-os a teu senhor: dá-lhe, que o beba,  
Na taça da ambição aquelle sangue.  
C'um parricidio mais orna-lhe a gloria.  
Que mais quer, que lhe falta? Esse malvado  
Porque não vem gosar do seu triumpho?  
Venha, venha rever-se no seu crime;  
Venha, venha folgar sobre o sepulcro  
De Catão, e de Roma.... Quer mais sangue?

Resta-lhe o meu... Pois venha derramá-lo;  
Eis desarmado o peito... A sêde apague,  
Farte o atroz coração.

DECIO,

Lembra-te, Bruto,

A carta...

BRUTO.

Que vieste recordar-me?

Sabes o que diceste? Mal conheces

Que sentença de morte proferiste.

Eul... Elle!.. Não!.. Porque!.. Sim monstro, barbaro!

Sangue! Oh sangue d'horror! Mas, vês aquelle?

Gota, a gota cahiu sobre este peito;

Aqui no coração, ei-lo aqui todo,

Este ferro... este ferro precioso

E' legado d'um pae... Pae! oh que nome!

Meu pae.. aquelle foi.. matou-mo elle.

Mas vive o filho.. e o filho hade vingá-lo.

Filho.. do crime.. ja não temo crimes...!

Roma!.. patria! Catão! meus paes são estes,

Remorsos!.. Ensinou-me a despreza-los

Esse, a quem devo.. Devo só vingança,

FIM DO ULTIMO Acto,



## C A R T A

*Ao meu Amigo, o Sr. \* \* \* sobre a Tragedia  
Catão. (\*)*

Que conceito formo do meu *Catão*? E' a pergunta mais fôra do commum, que se tem feito. — Se imitei muito o de Addisson, e que juizo faço deste drama? Menos difficil é que a primeira, porém não me custa por ventura menos a responder a uma do que á outra. Tinha protestado conservar um perfeito silencio sobre este famoso author, e sua mais famosa peça, por que não julgasse alguem, que o severo dos meus reparos provinha de rivalidade, ou presumpção. Mas em fim quebro o protesto, e vou satisfazer-te. A tragedia já está no prelo, e cedo poderás combinar as minhas reflexões com ella; pois, supposto a viste representar, só com meditado estu-

---

(\*) Esta carta nunca esperou sahir a lume, nem sahiria nunca, se me não constasse que algumas pessoas, attentando talvez simplesmente na semelhança do título, havião asseverado que a minha tragedia não era mais que uma traducção da de Addisson.

do se pôde bem decidir de cousas dramaticas ; e a scena illude muito, e preoccupa demais com seus prestigios para nos deixar reflectir com a madureza, e socêgo necessarios, que só no silencio do gabinete se podem conciliar.

O que me parece do meu Catão ? — Com toda a franqueza, que me conheces, e sem a orgulhosa modestia de certos authores, que se humilham todos para que os louvem mais, com a sinceridade de amigo : *parece-me bem, e mal*. Gosto de algumas cousas, desgosto de outras.

Pelo que são regras principaes de *unidadcs*, *exposição*, *acção*, e *desfecho* ; (\*) cuido te-las desempenhado. Em quanto ao resto, não direi com tanta affouteza ; e cousas ha mesmo, de que muito desconfio.

Mui difficil me era não só o desenho dos caracteres, mas a sustentação delles. Para appresentar uns poucos d'homens verdadeiramente Romanos, e fazer no meio delles sobre sahir o actor principal, era forçoso suar muitas vezes, e desanimar algumas. Bruto, Porcio, e Manlio, todos virtuosos, e virtuosos como republicanos, a cada momento se me tornavão Catões, e fazião por consequencia divergir os raios do interêsse dramatico, que eu só no unico protagonista queria, e devia concentrar. Distingui-os quanto pude, exforcei-me em caracteriza-los por differentes temperamentos, e genios ; e puz peito em separa-los assim, ja que a historia, e a verdade mos tinham unido tanto.

---

(\*) Não sei traduzir d'outra maneira o *dénouement* Francez.

Como hei de responder á tua segunda pergunta sobre Addisson; na analyse succinta, que de sua tragedia te faço, irei conjunctamente respondendo á primeira, segundo me lembrar, sem ordem, nem systema, que sobre improprios da familiaridade de uma carta, me darião constrangimento, e incómodo, que seguramente creio não quererás dar-me.

Desde que me entendo alguma coisa, e comeei a abrir livros de bellas lettras, ouvi sempre fallar no *Catão* de Addisson, como em um prodigio da scena, e por ventura a primeira peça do theatro moderno.

Na encyclopedia, formaes palavras, se diz. — *Son Caton est le plus grand personnage, e sa piece est la plus belle, qui soit sur ancien theatre.* Cesarotti, e infindos outros fallarão pela mesma boca. O proprio Voltaire, que lhe nega o fôro de *tragedia*, não deixa de lhe chamar um *chef-d'oeuvre*.

Ouvia eu, e lia todas estas cousas, e cada vez me dobrava o desejo de ver tam gabada peça, sem jámais a poder haver á mão pela summa raridade dos bons livros entre nós, e infinita escassez, principalmente de todos os que não são Francezes. Obtive alfin uma traducção Franceza meia verso, meia prosa, mas tam má, pelo que me pareceu, que o meu conceito então ficou cem vezes áquem do que havia imaginado. Li-a depois na versão do nosso Manoel de Figueiredo (bom homem, e de bastantes luzes, mas de nenhum talento poetico, e perfeitamente ignorante até das mais simples leis do metro) e fiquei peor. Consegui finalmente o original; e supposto mudei lastante do primeiro juizo, não foi absolutamen-



te, nem o podia ser, porque no contexto, e fundo do dramma, original, e traducções erão a mesma cousa.

Antes de fazer as minhas reflexões, transcreverei as do eruditissimo Schlegel, que pela maior parte com ellas se combinão, e, com grande satisfação minha, até com ás que antes de ler a sua grande obra, (\*) eu havia feito.

» Addisson, que era mais *bel-esprit*, do que poeta, detten-se a expurgar a tragedia Inglesa, e a submette-la ás pertendidas regras de Aristoteles. Dever-se-hia esperar, que tam erudito homem, como elle era, necessariamente buscariã avizinhar-se á tragedia Grega: não sei se teve algum'hora essas intenções; mas é certo porém que o fructo dos seus esforços não foi mais que uma tragedia moldada, e enfeitada á Franceza. O *Catóo* é uma obra fraca, e de gelo, quasi nua de acção, e que nunca toca o animo com a mais pequena fôrça.

Addisson, fazendo uma composição timida, e accanhada, restringiu de tal sorte um grande quadro historico, que para encher o panno, houve mister introduzir-lhe cousas absolutamente estranhas. Recorreu aos amores da *tarifa*; e nesta peça se contão seis *paizões* (ou namoros); a saber: as dos dous filhos de Catão, a de Marcia, de Lucia, de Juba, e de Sempronio. Catão, como bom pa: de famílias, não póde ter-se a final que não arranje, e conclua dous matrimo-

---

(\*) Curso de litteratura drammatica.

nios; e entre tantos amantes, não ha nenhum (sem exceptuar mesmo Sempronio, que é o *mal-tado* do dramma) que não participe o seu pouco de simplesinho. Catão poderia talvez relevar tudo isto: mas quasi nunca obra, nem entra em acção; apenas se mostra para se fazer admirar, e morrer depois.

Poder-se-ha pensar que a stoica resolução de matar-se, tomada assim sem paixão, e sem internos conflictos, não seja favoravel assumpto para uma tragedia: mas não ha assumpto nenhum, que por sua natureza seja desfavoravel, e tudo depende da maneira porque se tratta. Um vão escrupulo sobre a unidade de logar forçou Addisson a deixar de fóra a Cesar, unico character digno de fazer contraste ao de Catão: e nesta parte muito melhor que elle andou Metastazio.

O stylo de Addisson é simples, e puro, mas sem fogo poetico. O *jambo* não rymado, (\*) de que usa, dá ao dialogo mais liberdade, e uma fórma menos *de convenção*, que se não acha na maior parte das tragedias Francezas; mas essas tem às vezes uma eloquencia firme, e concisa, onde jámais não chega o *Catão* de Addisson.

Este célebre author, para preparar o feliz accolhimento d'uma obra, que tanta fadiga lhe havia custado, pôz em armas toda a milicia do *bom gosto*, todos os criticos grandes, e pequenos, e á frente de todos Pope. *Catão* foi por toda a parte acclamado por um *chefc d'obra* sem par.

---

(\*) É o nesso verso sólto, ou *branco*.

E' em que fundarão elles taes asserções? Na regularidade da fôrma? Mas os poetas Francezes ha mais de um seculo, que a ella se havião sujeitado, e a despeito deste grilhão, tinham conseguido effeitos muito mais poderosos, e patheticos. — No espirito politico? Um só discurso de Bruto, ou Cassio em Shackespear mostra mais alma Romana, mais energia republicana, que toda a tragedia de Addisson. Duvido que semelhante peça produzisse jámais uma impressão viva, e profunda. »

Tal é o conceito de Schlegel sobre esta tam affamada obra. O meu, como levo ditto, não differe muito do d'elle, mas alguma cousa differre. Schlegel tem o defeito de todos os escriptores, que são escravos de suas proprias ideias, e do systema, que elles mesmos fabricarão: o que muitas vezes os força a dizer cousas, que n'outro reprovarião; e de que não tem, nem dão outra causa, mais que a necessidade imperiosa de se-rem coherentes.

Lembrar-te-has que muitas vezes lamentámos isto em Madame de Stael, e Chateaubriand; e que pensámos ser muito principal origem do grande merecimento de Cicero, e Rosseau a sua incerteza ingenua ( ou muito artificiosa ) nesta parte.

O que Schlegel diz sobre a *regularidade classica* mal entendida, que Addisson pertendeu, e pensou dar ao seu drama, é exactissimamente certo. O genero *romantico*, de que Shackespear foi o creador entre os seus, e que era o proprio da scena Inglesa, tem grandes defeitos, mas grandes formosuras: falta-lhe a belleza da simplicidade.

dade, e regular elegancia, mas sobejalhe á dôrnato, e enfeites ingenuos, com quanto demasiados. O genero *classico* tem outras qualidades, e caracteres, entre os quaes em primeiro logar, a regularidade, e simplicidade. O *misto*, que principalmente se deve a Voltaire, (\*) e a Ducis, participa das bellezas d'un e d'outro, e sem cahir nos defeitos do *romantico*, aſſormosea visivelmente o *classico*. Zaira, Tancredo, Alfira, Othello, e o Rei Lear (de Ducis) provarão, melhor que todas as theorias, esta verdade.

Em qual destes tres generos escreveu Addison? Em nenhum. A sua tragedia é um arremedo infeliz do gosto Francez; tem todos os defeitos do aſſeminado daquelle theatro, sem ter nenhuma de suas bellezas. Seis namoros! Racine, e Crebillon, que forão os mais excessivos neste ponto, nunca se attreverão a tanto. Mas Racine pelo menos soube ligalos sempre, e faze-los dependentes da acção principal; quando elles mesmos não erão essa acção. Crebillon as mais das vezes o fez, supposto com muito menos arte, e essa menos fina, é delicada. Mas no Catão de Addison são verdadeiramente — verbos de encher; tanto tem elles com a acção capital, como os flossos antigos *graciosos* das operas do Judeu com

(\*) Quando no prefacio deste livro toquei igual materia, esqueci nomear este grande tragico na frente dos que no genero *misto* escreverão. Pego desculpa de tal desleixo, que só é devido a pressa com que rascunhei aquellas linhas.

Medea, e Jâson. Demais a mais tem a habili-  
dade de occupar quasi sempre a scena, e deixar  
raras vezes apparecer sobre ella o principal actor,  
e acção. A traição de Sempronio, e Syphax é  
motivada por namôro, as mortes de Sempronio, e  
Marco por namôro, toda a *intriga*, ou nexo do  
dramma por namôro; Catão entrettem-se tam bem  
com todos estes namoros; e mata-se a final ( depois  
de dormir o seu pouco na scena, ) sem se saber ver-  
dadeiramente por que; pois não apparece uma  
causa immediata, qual deveria ser a chegada de  
Cesar, mas simplesmente a da ruina geral da li-  
berdade, que desde o primeiro acto existia, e que  
por tanto desde o principio devêra ter produzido  
o seu effeito, e morto Catão ( que éra a catas-  
trophe ) acabar logo a *peça*. Esta suspensão da ca-  
tastrophe, que é o nexo da acção, uma das origens  
do interêsse, e uma das mais difficeis regras tra-  
gicas na sua execução, falha, e falta absoluta-  
mente na tragedia Ingleza.

Eu não exigiria, como Schlegel, que Addis-  
son mettesse a Cesar no seu dramma, nem farei  
dependar dessa circumstancia a belleza principal  
delle. Tambem li a peça de Mâtestazio, e ali vi  
isso; mas não me agradou. Por ventura, se ha-  
je escrevesse a minha tragedia, o faria eu; mas  
não me lembrou então o verdadeiro modo de o  
fazer bem; e por isso o não fiz.

No que eu em grande parte discordo de Schle-  
gel é no severo conceito, que fórma do stylo de  
Addisson. Convenho que sobejas vezes é frio, e  
desanimado; porém muitas é sublime, e eleva-  
do, como ao genero cumpria. O monologo do quin-  
to acto é uma obra-prima de poesia. tanto nas

ideias, como no stylo; assim ella fosse drammatica, e propria da scena; mas infelizmente caí-lhe ao justo a sentença d'Horácio:

*Sed nunc non erat his locus.*

O muito que me affastei de Addisson, da simples comparação destes reparos com o meu dramma o podes colher. A personagem de Bruto, que é a segunda na minha tragedia, não apparece na delle; eu não tenho damas, nem namoricos; a exposição, o nexo, a catastrophe da minha peça são outras absolutamente, &c. &c. Approveitei-me porém d'alguns pensamentos felizes, e sublimes, que não são poucos em Addisson. O numero todavia dos que imitei não é excessivo, digo dos que imitei, porque traducção, não a fiz eu de um só verso Inglez.

Para formares melhor ideia; transcrever-te-hei aqui os logares todos, de que fallo, com a traducção litteral; e combinando-os com os correspondentes no meu dramma, poderás conhecer com exactidão o que digo.

*Acto I. Scena I. (Addisson's Cato)*

The dawn is overcast, the morning low'rs.  
And heavily in clouds brings on the day,  
The great, th' important day, big with the fate  
Of Cato, and of Rome.

*Cuberta a aurora está, a manhã fusca,  
E pesada de nubes traz o dia,  
Dei grande, e importante, que em seu seio.  
De Catão, e de Roma encerra o fado.*

N. B. A palavra *big*, que no texto Inglez significa neste logar *pejado*, não era traduzivel senão por este circunloquio.

O logar correspondente na minha peça é na scena 1. do 1. acto, na falta de Bruto.

» A aurora a despontar começa :  
 » Pallida, e triste nos conduz a medo  
 » O dia, o dia por ventura extremo  
 » Da nossa liberdade. »

*Acto I. Scena II.*

Let us once embrace ,  
 Once more embrace , while yet we both are free ,  
 To morrow should we thus express our friendship ,  
 Each might receive a slave into his arms .  
 This sun , perhaps , this morning sun's the last ,  
 That e'er shall rise on Roman liberty .

*Deixa que inda uma vez nos abracemos ,  
 Mais uma vez , em quanto somos livres .  
 Nossa amizade se amanhã quizermos  
 Desta sorte expressar , receberemos  
 Cada um de no's nos braços um escravo .  
 Este sol , por ventura , este sol de hoje  
 E' já o derradeiro , que se deve  
 Nascer para a Romana liberdade .*

Corresponde a esta passagem a seguinte na scena 5 do I. acto :

» Abracemo-nos , amigo ,  
 » Abracemo-nos sim , em quanto é dado ,  
 » Em quanto somos livres , &c. »

Até o fim desta falla de Borcio , cujos outros versos são todos imitados de Addisson.

*Acto I. Scena II.*

My father has this morning call'd together,  
To this poor hall, his little Roman senate,  
( The leavings of Pharsalia ).

*Meu pae em esta humilde . pobre sala  
Seu pequeno senado de Romanos  
( Reliquias de Pharsalia ) hoje convoca.*

Dêstes versos são parallellos estoutros, na  
mesma scena 5. do I. acto :

” Por esta causa  
” Neste humilde logar meu pae ajunta  
” Essas tristes reliquias de Pharsalia,  
” A que ainda senado appellidamos. ”

*Acto I. scena II.*

Not all the pomp, and majesty of Rome  
Can raise her senate more than Cato's presence.  
His virtues render our assembly awful,  
They strike with something like religious fear,  
And make even Caesar tremble at the head.  
Of armies flush'd with conquest. Oh, my Portius!  
Could I but call that wond'rous man my father.

*Toda a pompa de Roma, e magestade  
Não poderia alçar tanto o senado,  
Quanto a presença de Catão o eleva.  
Suas virtudes tornão formidavel  
Nossa assemblea, ellas quasi imprimem  
Um medo religioso, e a Cesar fazem*



*Tremar á frente dessas mesmas tropas,  
 Suberbas de conquistas. Oh meu Porcio!  
 Pudesse eu chamar pae á tam grande homem!*

A imitação desta passagem é no acto I, scena 5 do meu drama:

» Todo o esplendor da fastuosa Roma.  
 » Toda a sua pompa, glória, e magestade, &c.»  
 Até o fim da fallá de Juba.

*Acto II. Scena 2.*

Fathers, we once again are met in council:  
 Caesar's approach has summon'd us together;  
 And Rome attends her fate from our resolves:  
 How shall we treat this bold aspiring man?  
 Success still follows him, and backs his crimes;  
 Pharsalia gave him Rome, Egypt has since  
 Receiv'd his yoke, and the whole Nile is Caesar's.  
 Why should I mention Juba's overthrow;  
 And Scipio's death? Numidia's burning sands  
 Still smoke with blood. 'Tis time we should decree  
 What course to take. Our foe advances on us,  
 And envies us ev'n Lybia's sultry deserts.  
 Fathers, pronounce your thoughts: are they still  
 To hold it out and fight it to the last? (fix'd  
 Or are your hearts subdu'd at length, and wrought  
 By time, and ill success, to a submission?  
 Sempronius; speak.

*Inda em concelho, o' padres, nos juntamos:  
 De Cesar a chegada é quem nos une,  
 E Roma o fado seu de nós espera.  
 Como devemos nós tratar esse homem.*

*Audax, emprehendedor? Ainda o segue  
 E protege os seus crimes a fortuna.  
 Pharsalia lhe deu Roma; o Egypto cede  
 Desde então ao seu jugo, e o Nilo é delle.  
 Porque mencionarei de Juba a queda;  
 A morte de Scipião? De sangue fumaço  
 As queimadas areias da Numidia.  
 E tempo de assentar qual mais devemos  
 Seguir estrada. Sobre nós caminha  
 Nosso inimigo, e nos inveja mesmo  
 Estes da Lybia torridos desertos.  
 Padres; pronunciai os vossos votos.  
 Fixos em persistir são elles ainda,  
 E em pelejar até o fim constantes?  
 Ou vossos corações já submittidos,  
 Cançados pelo tempo, e desfortuna,  
 Estão á servidão? Sempronio, falla.*

O lugar, em que imitei alguma coisa está  
 falla é no acto II, scena I.:

„ Padres de Roma, augustos senadores,  
 „ Da patria moribunda unico appoio; &c. „

*Acto II. scena II.*

My voice is still for war.  
 Gods! can a Roman senate long debate  
 Wich of the two to choose; slav'ry or death!  
 No, let us rise at once, gird on our swords;  
 And at the head of our remaining troops  
 Attack the foe, break through the thick array  
 Of his throng'd legions; and charge home upon  
 ( him.

. . . . .

. . . . . The corpse of half her senate  
 Manure the fields of Thessaly, while we  
 Sit here delib'rating in cold debates,  
 Or wear them but in servitude and chains.  
 Rouse up; for shame! our brothers of Pharsalia  
 Point at their wounds; and cry aloud — To battle!  
 Great Pompey's shade complains that we are slow.

*O meu voto está inda pela guerra.  
 Deuses! p'de um senado de Romanos  
 Debater longamente sobre a escolha.  
 De escravidão, ou morte? Não; ergamo-nos,  
 D'uma vez; empunhemos as espadas,  
 E á frente dessas tropas, que nos restão  
 O inimigo attaquemos; pelo meio  
 Das espessas fileiras avancemos  
 De suas legiões amontoadas,  
 E do golpe sobre elle carreguemos.*

. . . . .  
*Os corpos de metade do senado  
 Servem de adubo aos campos da Thessalia,  
 Em quanto aqui no's outros assentados  
 Em frias discussões deliberamos  
 Se á honra nossas vidas votaremos,  
 Ou se havemos de em ferros consumi-las.  
 Desperta; que vergonha! Os irmãos nossos  
 De Pharsalia as feridas nos apontão,  
 E altamente nos bradão — A batalha!  
 A grande sombra de Pompeu lamenta  
 A nossa lentidão; e a no's d'entorno  
 Inultos manes de Scipião volteído.*

Assemelha-se a esta na minha peça a falla  
 de Bruto na scena I. do II. acto:

« Tu voto a guerra ; e a guerra só nos cumpre.  
 « Que ! duvidar na escolha um só momento, &c. »

*Acto II. scena II.*

Let not a torrent of impetuous zeal  
 Transport thee thus beyond the bounds of reason.  
 True fortitude is seen in great exploits  
 That justice warrants, and that wisdom guides :  
 . . . . .  
 Are not the lives of those that draw the sword  
 In Rome's defence entrusted to our care ?  
 Should we thus lead them to a field of slaughter,  
 Might not th' impartial world with reason say,  
 We lavish'd at our deaths the blood of thousands,  
 To grace our fall, and make our ruin glorious ?

*Não te deixes d'um zelo impetuoso  
 Transportar da torrente além dos termos  
 Da razão. O esforço verdadeiro  
 Nos grandes feitos, que a justiça apoia,  
 Que a prudência dirige, é que se mostra.*

*. . . . .  
 Daquelles que de Roma na defeza  
 Desembainhárão as espadas suas,  
 Ao nosso cuido confiadas  
 As vidas não estão ? Se no's do campo  
 Da mortandade assim os conduzirmos,  
 Imparcial não poderá o mundo  
 Dizer, e com razão, que no's de tantos  
 Co'a nossa morte o sangue desperdiçámos  
 Para ornar nossa queda, e mais gloriosa  
 Fazer nossa ruina ?*

Corresponde a esta passagem a do acto II.,  
scena 2:

» Bruto, esse furor não é Romano, &c. »

*Acto II. scena IV.*

. . . . . Bid him disband his legions,  
Restore the commonwealth to liberty,  
Submit his actions to the public censure,  
And stand the judgment of a Roman senate.  
Bid him do this, and Cato is his friend.

. . . . . Tho', Cato's voice was ne'er employ'd  
To clear the guilty, and to varnish crimes,  
Myself will mount the rostrum in his favour,  
And strive to gain his pardon from the people.

*As suas tropas despeça, á liberdade  
Restitua a republica, submetta  
Suas acções á publica censura  
E a decisão aguarde do senado,  
Obre assim, e Catão é seu amigo.*

. . . . .  
*Nunca a voz de Catão foi empregada  
Em crimes palliar, ou salvar culpas,  
E com tudo heide eu mesmo em favor delle  
Subir aos rostros, forcejar, por peito  
Para alcançar o seu perdão do povo.*

Na minha tragedia acto II, scena 3 são paralelos os versos;

» Desarme as legiões, deponha a purpura. &c. »

Estes são, meu amigo, os logares, que de  
Addisson imitei; digo, que imitei de propósito;

porque, se em alguns outros me encontrei com suas idéas, e expressões; effeito foi do assumpto, e não por determinada intenção. Não repares nos maus versos da traducção litteral; que puz ao pé do original Inglez. Exforce-me por ser exacto, e fiel; e essa vontade me não deixou ser bom metrificador.

E aqui tens com toda a sinceridade quanto sei, e posso responder ás tuas perguntas, remetendo te, sobre Addisson a R. Cumberland, e aos outros muitos, que sobre este assumpto escreverão; e sobre a minha peça, a esses senhores sabichões do Mondego, que tudo entendem, tudo sabem, de tudo moçoão, mas nada fazem.

Sou de todo o coração

Teu muito amigo

Lisboa 13 de Março, anno II.

( 1822. )

*J. B. S. L. A. Garrett.*

O CORCUNDA POR AMOR,  
*FARÇA.*

*Representada pela primeira vez em Lisboa no theatro  
do Bairro-alto em 29 de Setembro,  
anno I. (1821)*

## A C T O R E S.

O DOUTOR LAPAFUNCIO, letrado.

D. CARANGUEIJA, sua mulher.

D. CARLOTA, sua filha.

ELEUTHERIO, amante da ditto.

AUGUSTO, amigo d'Eleutherio.

BARRIGUDO, procurador de causas.

Logar da scena — Lisboa.



---

O CORCUNDA POR AMOR,  
*FARÇA.*

---

S C E N A I.

*Escriptorio de lettrado.*

DOUTOR LAPAFUNCIO.

( *Sentado , e remechendo papeis* )

DOUTOR:

**E**m fim, não me entendo com estas cousas. Rapazinhos, rapazinhos! Ca gente de bem, gente do meu tempo, e da minha laia não serve para isto. Peguem nessa canalha, que ahí anda pelas ruas a gritar — viva a constituição, viva o diabo que os leve; peguem nesses biltres todos, e fação lettrados do seu panno. Oh tempos do meu tempo! Sancta chicana, que me inflavas cruzios nesta algibeira, como contas em rosario! Cotas, vistas, jure-jurando, estou doente, peço os dias da lei... Oh que loa cousa! E entretanto corria a chelpa, dormia a demanda, e as partes pingavão. Ora digão-me, Srs. reformadores do mundo: que hade ser da dignidade do fôro, sem a grande arte da *chicana*? Nada de ferias; causas todas summarias; jurados;

e sobre tudo... Isto é que eu não posso levar á paciência!... querer compor as partes amigavelmente!

## S C E N A II.

DOUTOR, BARRIGUDO *entrando*.

DOUTOR.

Amigavelmente!.. amigavelmente Sr. Barrigudo! e os libellos, as contraditas, as... Sr. Barrigudo, acabou-se a justiça; está tudo perdido, perdido. Amigavelmente, homem!....

BARRIGUDO.

Está, está o mundo perdido. Foi-se a justiça. Pois não me deitirão fóra do meu emprêgo?

DOUTOR.

A V. m. ? o procurador mais honrado que virão as audiências desta côrte! V. m. que nunca vendeu as suas partes por menos de tres mil e dzentos! Então, diga-me, porque?

BARRIGUDO

Ora porque? por uma ninharia. Por sumir uns documentos de cacará, que, a fallar a verdade, não me derão de interêsse mais que quinze moedas.

DOUTOR.

Quinze moedas! E por quinze moedas se deita a perder um homem de bem! Patifes... Quantos conheço eu, que pella ridicularia d'uma sentençasita injusta tem levado mil cruzados? Ora isto! E então, se um pobre homem chucha os seus pintetes assim por cousa de mais polpa, aquidelei que é ladrão! Ora pois Sr. Barrigu-

do, console-se; tenha fé nos Austriacos.

BARRIGUDO.

O' Sr. doutor, que é isso dos *Estrickios*?

DOUTOR.

Eu tambem não o sei lá muito bem; parece-me que são os *Alamôes*; mas ali nesses jornaes..

BARRIGUDO.

Jornaes! Pois V. m. consente essa peste em sua casa?

DOUTOR.

Eu! deus me livre! E'o meu amigo, o Sr. D. Gargamilho, que os le, e me dá as novidades; que eu, cá por mim; apello eu! Periodicos! nada. Se fosse a nossa Gazeta antiga! Isso sim; isso é que era papel!

BARRIGUDO.

E de *mata-morrão*.

DOUTOR.

Sim senhor; mas que papel! que papelão! Que novidades de mão cheia!

BARRIGUDO.

E é verdade; que até trouxe a do *homem das botas*.

DOUTOR.

A do homem das botas? Isso é nada, meu amigo. Mas as dos morangos no mez de Maio em Copenhague, com as mais frescas noticias da Laponia, da Scandinávia, e do isthmo de Panamá! Que gosto, que erudição! E aquella immortal folha do dia 16 de Setembro! Oh meu rico Sr. Barrigudo! estes infames papeluchos d'agora cheirão-me a um desaforado libertinismo. Mas que quer V. m.? R'beim feito: derão-lhão a liberdade de imprensa; agora peguem-lhe com hum trapo quente

BARRIGUDO.

Isso é o menos, meu doutor. Mas a lei dos *ce-raes*! De sorte que eu não sei la muito bem o que isto é; mas não me cheira; hade ser cousa má por fôrça.

DOUTOR.

Eu estou na mesma, sr. Barrigudo. Nunca achei no *Pegas* semelhante nome. Modernices, modernices! Alguma poucavergonha encuberta, alguma heresia rebuçada contra a nossa sancta religião!

BARRIGUDO.

Tem carradas de razão, meu doutor. Tudo está perdido. Mas vamos ao que serve. Tenho a propor-lhe certo arranjo, que me parece que lhe hade servir.

DOUTOR.

Diga, e em poucas palavras; que tenho que sahir.

BARRIGUDO.

Certo rapaz, meu vizinho, moço de bom porte, e de muito juizo, chegado á pouca *dozencia*, e formado oa nas *difficuldades* do escriptorio pertende vir practicar com V. m.

DOUTOR.

Convenho; más primeiro que tudo, é elle cá dos nossos?

BARRIGUDO.

Se é dos nossos! Está claro que sim. Aliás como me atreveria eu a propo-lo. E' um moço guapo: ainda não lhe ouvi fallar uma só vez em constituição; e tem humna zanga decidida a tudo quanto cheira a isso. Olhe meu dou-

tor; aquillo por la não está tam mau como o pin-tão. Dizem-me que na *noverculade* temos muita gente boa; e ca da sucia.

DOUTOR.

Bom: nesse caso póde dizer-lhe que appa-reça logo. Está visto; o moço tem juizo. Adeus, amigo.

BARRIGUDO.

Adeus, meu doutor.

S C E N A. III.

DOUTOR, CARANGUEIJA, CARLOTA.

CARANGUEIJA.

Eis-aqui; senhor Lapafuncio; o fructo da sua condescendencia. A senhora sua filha está louca, e louca varrida.

DOUTOR.

Que dizes, mulher? Que é isso?

CARANGUEIJA.

Pois não encontrei esta descarada lendo no *Lastro da Lusitana*, e decorando uma *odia* ao 24 de agosto, que vem no *Portuguez refrigerado*? Olha, meu Lapafuncio; quando tal vi, fiquei de raiva intanguida com hum faniquito; que não sei como a não esganei.

CARLOTA.

Por piedade, meu papá, digne-se ouvir-me.

DOUTOR.

Não lhe posso conceder vista, senhora Lam-bisgoia. Com que, V. m. atreve-se a ler similhan-tes papeletas! Pobre de mim! Oh vergonha dê-s-tes e angudos annos! Diga: quem lhe deu esse i -

fame papel ?

CARLOTA.

Meu papá, eu não julgava que a minha curiosidade era criminosa. André, nosso moço muitas vezes me tem trazido estes, e outros escriptos, cuja leitura me instrua. e recreava.

CARANGUEIJA.

Que te disse eu, meu Lapafuncio ? A rapariga está perdida; já sabe *retholica*, tem muita *falsosia*, e até se quer meter a *plítica*.

DOUTOR.

Senhora Carlota, venha cá; seja ditto uma vez para sempre. Você de hoje em diante está prohibida de ler escriptos, sejam de que natureza forem. Se se quizer divertir, aqui tem na minha livraria a collecção completa da nossa sancta mãe *Gazeta* de feliz memoria. Tem a *Navalha de Figo-ro*; a *Atalaia contra pedreiros livres*; o *Segredo revelado*, os *Sebastianistas*; e as obras de *Melgaço*.

CARANGUEIJA.

Mellaço á rapariga, que é tam quente!

DOUTOR.

Qual mellaço, senhora Carangueija ? Você parecc-me que tambem perdeu o juizo. Melgaço, senhora, era um escholastico peripatetico.

CARANGUEIJA.

*Inclesiastico pateta!* misericordia, senhor! Bem mostra que foi estudante: se V. m. não tivesse ido á *nobrecidade*, trattaria a religião de outra maneira, e teria mais respeito aos *inclesiasticos*.

DOUTOR

Mulher, você faz-me perder a paciencia.

CARANGUEIJA.

Cale-se, cale-se. Tratte de dar melhores *exemplos*, a sua filha. Já é tempo de tomar juízo, seu vellio potrozo.

DOUTOR.

Sim senhora, serei, serei potroso: eu lhe farei o ditto verdadeiro O' Gertrudes, Gertrudes? De hoje em diante, a minha cama para o quarto da livraria.

CARANGUEIJA.

Ande, ande; metta-se nisso; e depois queixe-se. Olhe, Sr. Lapafuncio; isso vinha do ceo.

DOUTOR.

Cale-se, tonta: lembre-se que está diante de sua filha.

CARANGUEIJA.

Veja se me tapa a bôca. Heide fazer publicos os seus desaforos. Ah meu tempo, meu tempo! As cousas andavão de outro modo: um bom capellão governava a casa, cuidava de tudo, arranjava as cabeças, dirigia as consciencias, etc. etc. Agora! pois não? Os bons costumes forão-se: e o respeito perdeu-se a tal *incessio*, que o bom do nosso confessor, Fr. Patricio de S. Mamede (aquelle sanctinho!) entra, e sai nesta casa, sem que ninguem lhe beje cousa alguma.

CARLOTA.

Mamam, permita que me retire ao meu quarto. São horas de vir o mestre de musica; e eu ainda não estudei a lição.

CARANGUEIJA.

Sim, sim; retira-te; e avisa-me quando elle chegar; quero fallar-lhe, e advirti-lo que não continue a ensinar-te aquelle maldito hymno, *construa*

*cional.* Que peste de musica! que noventa composição!

*(affecta d'entoar o hymno)*

## S C E N A IV.

CARANGUEIJA, DOUTOR.

DOUTOR.

Senhora D. Carangueija, trattemos dos nossos arranjos; eu pertendo que Carlota case com o meu amigo, o doutor Paneracio, homem chão; e ca dos da minha tèmpera, verdadeiro pé de boi. Convem que V. m. disponha a rapariga; e eu vou concluir os ajustes. Avise Carlota que logo que chegue o meu amigo doutor, não comece com os seus costumados destemperos, nem abra a boca sôbre acontecimentos politicos. O meu futuro genro é homem de mão cheia, e tem odio a tudo quanto cheira a *jacobinice, e pedrecrada.*

CARANGUEIJA.

Sim, senhor, sim senhor; tudo se hade fazer. Mas diga-me meu queridinho: *(pondo-lhe a mão pela cara)* inda estamos arrufados? Inda quer ir dormir para a livraria? ande, *(chega-se para elle)* diga, meu doutorsinho?

DOUTOR.

Leva rumor, senhora D. Carangueija! Basta de tolices; vamos ao que serve: trate de fazer o que lhe dice; e quanto ao resto, ca lhe fica *pirolo a vencer.* *(aparte)* Safa com a tal avetasma!



S C E N A V.

*Rua.*

ELEUTHERIO, AUGUSTO,

ELEUTHERIO,

Aquelle que acolá anda a passear.... Eu já vi aquella *luta*. E'o Augusto... mesmo como quem o vê. Oh Augusto! oh lé!

AUGUSTO.

Quem diabo me chama? Oh maldito! olha que *gota*, com que eu venho embarrar?

ELEUTHERIO

Ora tu em Lisboa! Quando chegaste? com quem vieste? que tal foi a patusca da jornada?

AUGUSTO,

Optima; grazinou-se por essa estrada, que foi tudo c'os diabos - então que tens por cá feito?

ELEUTHERIO.

Por cá! (*rindo-se*) Lisboa, isto está *pindarico*! Môças, touros, theatros, Marrare, sucia, e mais sucia.

AUGUSTO.

O' Eleutherio, dize-me; que sobre-escripto é esse, que trazes no chapeo? já hoje, quando desmontei, vi dessas quizílias ali pela rua. Que peta é essa?

ELEUTHERIO.

Isto? isto é o *laço da constituição*.

AUGUSTO.

Pois sim: nunca me *cabularão* no tal laço. Isso é laço, comque toda a concundage hade enganar a boa gente. Então como vamos de *petis*.

*cos ?* Já pilhaste namôro ? *Pinpa-se, ou não se pimpa ?*

ELEUTHERIO.

Ora valha-te os diabos. Pois não ando embeigado com um *peixão*, mesmo *peixarrão* !

AUGUSTO.

Tu ? ahahaha ! Demais a mais namorante ! Sabe-o ella ? Appósto que não ; que tu sempre tiveste esse bom costume.

ELEUTHERIO.

Se o sabe ! essa é boa ! Tu não sabes que as môças de Lisboa entendem pelo ar isto de namôro, mesmo antes de elle começar ? Ha 15 dias que trabalha o telegrapho.

AUGUSTO.

E dá ella *cavaco* ?

ELEUTHERIO.

*Caraquissimo.*

AUGUSTO.

Bem entendido ; para *honra*, e *casamento*.

ELEUTHERIO.

Ora embirro : hade ser o que der o jôgo.

AUGUSTO.

Não : tu pelo que vejo, é que estás cahido, mesmo como hum pato. Vamos, vamos ; confessa, meu *pingolêta*.

ELEUTHERIO.

Gósto, gósto : lá isso é verdade : morro pela pequena.

AUGUSTO.

*Morro pela pequena.* (*arremedando-o*) Fôra tolle ! morro pela pequena. Estou a ver que já lhe fizeste a tua declaração *em forma* . . . . A proposito, quantas grozas de sonetos lhe ferraste já ?

ELEUTHERIO.

Sonetos! versos a môças! Pois julgas-me  
tão asno?

AUGUSTO.

Ora anda lá; isto de poetas, em estando  
namorados, vai tudo raso com versalhada. Mas  
olha, Eleutherio: lembra-te daquelle conselho  
do Tolentino:

Vale uma vara de fita,  
Mais que a Iliada de Homero.

ELEUTHERIO.

Deixa-te d'asneiras, vamos ao que importa.  
Tu has-de servir-me no meu namôro.

AUGUSTO.

Muito boas noutes, Sr. Eleutherio; assim em  
ar de brincadeira — *Alcoritantibus nobis* —

ELEUTHERIO.

Não é isso; não te faças camello. O caso é  
este. Eu namôro uma rapariga bella, esbelta,  
e gallante; e o que mais é, rica.

AUGUSTO.

Rica! rica! Oh que formusura, que divindade!  
Ai, meu Eleutherio! parece-me que vou ser teu  
rival. Que pechincha para um Sr. estudante!  
Dize-me; quem é essa Tagide gentil? Quem é  
o ditoso papá?

ELEUTHERIO.

Ahi é que está o *bucilis*! O pae é o mais en-  
carquilhado ginja, o mais embirrento casmurro,  
que tem Lisboa. E' um letrado velho, um dou-  
tor da universidade, que deus haja, d'antes da re-  
forma, e demais a mais, corcunda como todos os  
diabos.

AUGUSTO.

E a menina tambem padece da tal *intumescencia dorsal*?

ELEUTHERIO.

Nada: antes é liberalissima.

AUGUSTO.

Liberalissima! salve deus tal lugar. Mulher liberalissima! E tu queres casar com ella?

ELEUTHERIO.

E porque não?

AUGUSTO.

Pobre homem! Não sabes que mulher liberal faz o marido corcunda? quando não seja por traz.... não sei se me percebes?

ELEUTHERIO.

Deixa-te de graças; vamos ao que importa,

AUGUSTO.

Sim: que isto que eu digo é um pau por um olho. Bagatellas, bagatellas.

ELEUTHERIO.

Adeus! não me *repiniques* a conversa. O velho, a mãe, toda a gente da casa, e toda a gente que vai a casa, são corcundas, corcundissimos; menos a rapariga. Ora eu, rapaz, vindo de Coimbra ha pouco tempo, com fama de liberal; como hei-de introduzir-me em semelhante casa? Para isto é que eu quero o teu conselho?

AUGUSTO.

Bom remedio: vai practicar com o doutor.

ELEUTHERIO.

Isso ja eu tentei fazer. Até untei as mãos a um *tabula*, procurador de causas, que conheço, para me introduzir com o ginja. Mas o maldito antiquario, em sonhando que eu sou liberal,

põe-me pela porta fóra; e então fico peor que d'antes. Ora dize tu: em elle olhando para esta *lata*, em sabendo que me formei este anno..

AUGUSTO.

O muito que poderá dizer é que és *pedreiro livre, jardineiro, carbonario*; ou tudo junto, que inda é melhor.

ELEUTHERIO.

Mas, homem, que hei-de eu fazer?

AUGUSTO.

Ande ca, *su* toleirão: sempre lhe quero mostrar que sou seu amigo. Em fim an'ámos ambos com a roupeta: va. Voce, faça-se corcunda. Tire-me essa garatuja do chapeo..... Mas não; deixe-a estar, que nos é precisa. Com o velho sempre corcundissimo; diga-lhe a tudo que sim; e deixe correr a demanda. Agora eu hei-de immortalizar-me na farça; aqui ninguém me conhece; vou despir esta cazaca, e farei de teu creado. O mais fica por minha conta. Mãos á obra, e toca a espatifar o negocio.

ELEUTHERIO.

Oh meu caro Augusto, que obrigações te não devo eu!

AUGUSTO.

Cale a bôca, *su* pedaço d'asno. Com que eu faço isto para o servir a você, ou para me divertir a mim? E' bem camello: ande dahi; vamos.

ELEUTHERIO.

Vamos.

S C E N A VI.

*Escriptorio.*

CARLOTA *so.*

Ora a livraria de meu pae sempre é bem curiosa cousa. Boa leitura para aconselhar a uma rapariga de dezoito annos! Mas este meu novo amante, quem será elle? Pelo geito parece-me cousa de Coimbra. O caso é que eu gosto delle. São estudantes, são atrevidos, são peti-mètres; todas dizem o mesmo, mas todas gostão do seu estudantinho.

S C E N A VII.

CARLOTA, ELEUTHERIO, AUGUSTO.

AUGUSTO.

(*De fora, batendo á porta*)

CARLOTA.

Quem é?

AUGUSTO.

Um servil creado desta illustre casa.

CARLOTA.

Quem procura?

AUGUSTO.

O sapientissimo Sr. doutor Lapafuncio Geba Simões da Boa morte.

CARLOTA.

Não está em casa.

AUGUSTO.

Não importa: temos ordem de esperar por elle.

CARLOTA (*abrindo*)

Entre.

AUGUSTO.

Liberalissima prole do mais corcundissimo progenitor, meu liberassimo, e agora, por seu respeito, encorcundizado amo, o senhor....

CARLOTA.

Que vejo! E' o mesmo. Senhor, V. m. nesta casa? Onde se vem metter....

ELEUTHERIO.

Adorada Carlota, amor é quem me aqui traz; e amor nada receia. Os sentimentos, que há muito te consagro, me fizeram buscar este estratagemma para poder.... sim para que nós.... que vós.... e que....

AUGUSTO

(*arremedando-o*)

E que elles.... Minha senhora, o rapaz, *quer dizer amor*, e não *lhe chega a lingua*, eu *lhe ponho tudo em pratos limpos*. Este moco morre pelos seus bellos olhos; as suas vistas são puras, e innocentes: é morgado na sua terra. Ora olhe-lhe para aquella veronica. Não *lhe acha mesmo cara de morgado*, e demais a mais mesmo assim de sujeito que quer casar? Pois ali o tem todo inteiro: está ditto tudo. O Sr. seu pae, segundo consta, não gosta muito de *liberalidades*. Meu amo, que é mesmo liberal dos da gema, receava pedir abertamente a sua mão, o que seria aliás bem recebido, attendendo ás suas grandes *propriedades sem fundo*, e *fundos sem propriedade*. Mas achou melhor servir-se d'uma piedosa alicantina para facilitar o expediente do negocio. Ora, como *lhe ia dizendo*, formou-se este anno, e vem praticar

com o Sr. seu pae no seu escriptorio : já se sabe, finge-se corcunda com elle, e procurará ser sempre liberal com a menina; ficão-lhe as aberturas para fallar com V. m. . . . ( *aquidelrei!* ) com V. S. . . . E o mais, deus o fará, ou o diabo lho ensinará.

CARLOTA.

Senhor, diga-me o que devo pensar do que diz o seu creado?

ELEUTHERIO.

Tudo aquillo é verdade, bella Carlota, são estes os innocentes, e desculpaveis artificios, a que me obrigou a mais vioienta paixão.

CARLOTA.

Mas como devo acredita-lo?

ELEUTHERIO. ( *ajocelhando* )

Bella Carlota, as tuas graças. . .

AUGUSTO. ( *á parte, arredando-o* )

O teu dinheiro. . .

ELEUTHERIO.

A tua divina belleza. . .

AUGUSTO.

A tua celestial riqueza. . .

ELEUTHERIO.

Justificação. . .

AUGUSTO.

Espanificação. . .

ELEUTHERIO.

O meu atrevimento. . .

AUGUSTO.

O meu descaramento. . .

ELEUTHERIO.

E a avidez. . .



AUGUSTO.

O desejo....

ELEUTHERIO,

De gosar dos teus encantos.

AUGUSTO.

De sangrar a burrinha do Sr. seu pae.

S C E N A VIII,

AUGUSTO, ELEUTHERIO, CARLOTA, CARANGUEIJA.

CARANGUEIJA. (*de dentro*)

Carlota, Carlota?

CARLOTA.

Ai de mim, que ahi vem minha mãe!

AUGUSTO.

Não se assuste, menina, que eu aqui estou. Sr. amo, pègue naquelles feitos, e ponha-se assim em ar de quem anda a *pescar á chicana*. A senhora D. Carlota põe-se á janella com um desses cartapacios fingindo que lê; e eu aqui fico com esta cara de chicote. Vamos, a seus postos; deixem o medalhão da velha por minha conta.

CARANGUEIJA. (*sahindo*)

O' Carlota; Carlota! Irra! tenho as guelas esfrangalhadas de gritar por esta rapariga! Temos namorico fillado? Pois não; asoe-se; bem sabe quaes são as vistas de seu pae, e que o Dr. Paneracio.... (*dando com os olhos em Eleuthério e Augusto, estes a cortejão*) mas quem são estes melcatrefes? Que fazem elles aqui? Anjo bento! E a rapariga sosinha com dous homens, quando para a perder bastaria um; e então um dos ea *tempra* de hoje, que vale por huma duzia de se

de algum dia , ( *puchando a luncta, e encarando-os* )  
 Ai meus peccados ! E demais a mais um delles  
 parece-me estudante. Que lambertimo que não ha  
 de ser ! De certo é peor que Satanaz , ( *chega-se  
 a elles* ) O' lá, meus senhores ? O que querem Vv.  
 min. ? Quem procurão nesta casa ?

ELEUTHERIO.

Eu, minha senhora, venho aqui para pra-  
 cticante do Sr. Dr. Lapafuncio,

CRRANGUEIJA.

Maroto ! Insolente ! *Traficante* o Sr. Dr. La-  
 pafuncio, a honra da settradice ! O Benjamin do  
 fôro ! Meu marido *traficante* ! Ponha-se-me já no  
 ôlho da rua.

CARLOTA.

Minha mãe, este senhor entrou neste mo-  
 mento, e procura meu pae, que, segundo elle  
 diz, lhe deu ordem de o esperar aqui.

AUGUSTO.

( *Irra com a santopeia!* ) Minha senhora,  
 não se allucine; meu amo vent apprender com o  
 Sr. Dr. Lapafuncio a grande arte da *cabolla judi-  
 cial*.

CARANGUEIJA.

*Cavalla!* ... *Cavalka* será elle, grandessissi-  
 mo mariolla. Patifes ! Virem a minha casa pro-  
 curar *Cavallas*, como se aqui fosse a ribeira do  
 peixe ! Insolentes !

S C E N A IX.

CARANGUEIJA , CARLOTA , ELEUTHERIO , AUGUSTO ,  
DOUTOR.

DOUTOR.

Que algazarra é esta ?

CARANGUEIJA.

O que hade ser ? São estes meliantes que te vierão insultar aqui mesmo ao teu escriptorio. Um chamou-te *traficante*; e o outro quer que eu lhe venda *cavallas*. Atrevidos....

DOUTOR.

Então que pertendem os senhores ? Que é isto ?

ELEUTHERIO.

Que ha de ser Sr. Doutor ? E' esta senhora, que, sem nos ouvir, nos condemnou á revelia. Eu sou aquelle bacharel, por quem lhe fallou o seu amigo Barrigudo das Toupeiras; e elle é quem aqui me mandou, assegurando-me que estava admittido a praticar no seu escriptorio. A' vista do exposto, deferirá em termos.

DOUTOR.

Como pede; sim senhor, muito bem vindo, meu cáro Sr. Eleutherio. Já me dava muito enxada a sua tardança. Julguei que tinha, por desgraça, cahido em alguma dessas enxovias de que ha tanta abundancia nesta capital: são humas verdadeiras ratoeiras de armadilha aos ignorantes patans. Forte lastima seria, se depois de tão boas informações do meu amigo Barrigudo, tal infortunio lhe acontecasse ! V. m. ficava perdidi-

nho de todo para nunca mais levantar cabeça! Em que mãos, meu deus! Em que mãos ia cahir! Rabulas, rabulas modernos, que apenas (e nem ainda apenas) sabem arranhar a ordenação! Olhe, Sr. Eleutherio, depois da vinda dos do Porto, entrou ali hum matilha de garraios novos, que dão conselhos até por um copo de capilé! Porém... Senhora Carangueija trate de prevenir Carlota do que lhe disse.

S C E N A X.

DOCTOR, ELEUTHERIO, AUGUSTO.

DOCTOR.

O Sr. Eleutherio, quem é este rapaz que vem na sua companhia?

ELEUTHERIO.

Este rapaz é um garoto, que tomei em Coimbra ao meu serviço. É um pobre diabo, *orção de pae, e mãe, fiel*, e capaz de se lhe confiar qualquer empreza, ou obra de desempenho.

AUGUSTO.

Sim senhor, sim senhor; é verdade Sr. Doutor. Sou garoto, sim senhor. O Sr. Eleutherio também, sim senhor. De Coimbra, sim senhor, de Coimbra.

(*para Eleutherio á parte.*)

Deixa estar patife, que logo to direi.

DOCTOR.

Parece-me um pobre selvagem. Isto de certo não tem malicia. Estes cracos lá da provincia são melhores que os cá da cidade que são todos uma canalha; confia-os, farrapos, e muito liberaes da algibeiras alheias.

ELEUTHERIO.

Tem razão Sr. Doutor. Isto por cá está cada vez peor. Daqui a pouco já não ha creados; todos são amos.

DOUTOR.

Que quer V. m. Sr. Eleutherio, se tudo é uma anarchia? Todos dão o seu conselho. todos mettem a sua colherada; é o que é mais serio, já todos são lettrados, e decidem de cadeira, como se fossem doutores de capello. E' uma lástima; o melhor conselho da nossa profissão não vale hoje uma de doze. A proposito, Sr. Eleutherio, que novidades temos?

ELEUTHERIO.

Poucas, porém boas. Dizem que vamos a ter outra *alliança angelica* nas margens do Sena. Trata-se de abrir os olhos aos habitantes das trevas peninsulares. Acabará a escravatura, dando liberdade aos negros, e escravizando os brancos. Tolerancia absoluta, concedida pela nova reforma da sancta inquisição; segurança plena de propriedade affiançada por trezentos mil dos protectores da Italia, que querem arranjar as cousas como manda deus, e a igreja, sem derramar hum só gota de sangue, á excepção do de tres, ou quatro milhões de impios, e incredulositos, que não querem accreditar em suas bemfazejas intenções.

DOUTOR.

Isso é sancta gente, que ha de ensinar estes magandões. Digá-me, Sr. Eleutherio: len a *Gazeta Universal de Europa*?

ELEUTHERIO.

Não senhor, não a li hoje; porque a não pude obter pela affluencia de compradores. Era

tanta a gaiatada á porta do distribuidor, que voou o tal papelucho. Verei logo se posso apanhar alguma ali por essas lojas, ainda que o pague a pèzo. Não me admira a extracção: é papel universal, e basta. Consta-me que até em Constantinopla se gasta como canella. O gram turco é com que accende o seu cachimbo. Voltemos porém, ao ponto: que traz elle hoje interessante?

DOUTOR. (*com ar mysterioso.*)

Duas *conspirações e meias* descobertas a noute passada á luz da candeia. Metade d'um sermão sobre a instabilidade das cousas deste mundo, cá neste valle de lagrimas. E o que mais interessa; a marcha d'um exército de mais de quatrocentos mil bemfeitores da humanidade. . . Diz-se que em dias claros já da serra da Estrella se avistão as avançadas. Isto ainda não é nada. Olhe, Sr. Eleutherio, também se falla em quatro esquadras que se apromptão a toda á pressa. De certo, tudo está combinado: o negocio decide-se por estes quinze dias. Ora diga-me: V. m. ouviu fallar nessas grandes desordens da provincia.

ELEUTHERIO.

Ouyi, sim, senhor; isso anda tudo revolto; e elles a terminarem com a gente; ninguém quer isto, á excepção de meia duzia de meliantes, que não tem que perder: elles se desenganarão. Veja, meu doutor, se isto agrada a ninguém: todos iguaes perante a lei; tolerancia; liberdade d'imprensa; segurança de propriedade; abolição da sancta Inquisição; extincção de caudelarias; coitadas; direitos banaes, &c. &c.

DOCTOR.

E que me diz á das ordenanças? Homem,

Os capitães mores que erão a consolação e abrigo dos povos: veja se ha maior desafôro. Está visto aonde tudo ia dar, se os do Norte se não lembrassem de vir arranjar as cousas. (*em segredo*) Ouvi dizer que os Turcos tambem dão o seu contingente de tropa?

ELEUTHERIO.

Se dão! Obrigarão-se por este último tratado secreto: a dar 30 mil Assyrios, 50 mil Egyptios, 10 mil Janisaros, e 20 mil Medas; gente terrível, e que fazem uma guerra assoladora. Servem-se de animaes ferozes, e trazem uma cáfila de leopardos, pantheras, ursos, tigres, elephantes, hyppopotamos, leões, onças, e camellos dos que mordem; além de uma quantidade de piraas, e gallinhas bravas, cuja picadura é venenosa.

AUGUSTO.

Oh Sr. meu amo, isso tudo será para o patio dos bichos?

ELEUTHERIO.

Cala-te tolo; que entêdes tu de politica? Altas combinações da negromancia, a que não podes chegar com os teus rombos talentos.

DOCTOR.

Não faça caso, Sr. Eleutherio; hoje todos querem metter a sua colherada em politica em leis, em finalças, em commercio; todos fazem planos, projectos, e memorias; basta saberem ler as gazetas para se pôrem a decidir a sorte das Nações. Deixe, deixe estes amigos, não lhes tarda o sên S. Martinho; verá, Sr. Eleutherio, as noticias do primeiro paquete; leia a gazeta de França, o observador Austriaco; e deixe o mar

que ronca. Vamos porém principiar o nosso trabalho, que são horas.

ELEUTHERIO.

Caro Sr. doutor, o meu desejo é ajudá-lo nas suas laboriosas tarefas. Diga em que me posso ocupar?

DOUTOR.

Ainda que o rendimento é pouco, temos ahí obra de sobejo. Aqui não ha mãos a medir. Ha quinze dias que a grande affluencia de trabalho apenas me dá tempo de pedir os dias da lei, e jurar que estou doente. Se isto continúa, vejo-me obrigado a dar parte de morto, bem entendido com o juramento do estylo, para não faltar á verdade. (*Chegando-se á banca.*) Veja esses autos; Sr. Eleuterio.

ELEUTHERIO.

Eu vou, Sr. doutor: permita-me dizer duas palavras ao meu rapaz. O' garoto; anda cá.

AUGUSTO.

Sim senhor; anda cá. Lá vou, sim senhor.

DOUTOR.

Sr. Eleutheiro, se lhe parece em quanto trabalhamos, póde ir lá para dentro sentar-se na cozinha.

ELEUTHERIO.

Acceito o offerecimento, até porque não gosto que elle ande só por essa cidade. (*á porte a Augusto.*) Oaves, Augusto? tratta de prevenir Carlota do que ajustámos. Esta noite tudo deve ficar arranjado. Não é assim, meu Augusto? (*affagandô-o.*) Ora tu não ha-des deixar ficar mal o teu Eleutherio.



AUGUSTO.

Fallemos claro: levo, ou não levo rasca na assadura? Olha que a tua sorte depende de mim.

ELEUTHERIO.

Sim, meu querido Augusto; tudo quanto quizeres; anda, vai.

AUGUSTO.

Bom: nesse caso, conta que a piquena fica hoje mesmo disposta, e informada de tudo.

S C E N A XI.

BARRIGUDO, DOUTOR.

DOUTOR.

(Batem á porta) Quem é pôde entrar.

BARRIGUDO.

Deus seja, nesta casa. Como passou o meu amigo? Sr. Eleutherio, fêlgo de ve-lo já empapelado.

DOUTOR.

Bem vindo, Sr. Barrigudo, (levantando-se) Estou muito contente com o tal bacharel; parece-me um moço de muito proposito. (Eleutherio folheando papeis.)

BARRIGUDO.

Não lhe dizia eu, meu doutor; aquillo é huma joia.

DOUTOR.

Não há dúvida, meu caro amigo; é bom moço; porém tem certa quezilia, que me desgraça. O' Sr. Barrigudo, porque não lhe dá V. m. que tire aquella cataplasma do chapeo?

BARRIGUDO

Ora Sr. doutor, essa não me parece sua, *(mostra-lhe o chapéo e aponta para o laço.)* Olhe para isto; não vê? Com isto é que nós o comemos.

DOUTOR.

Então, também vou tratar de comprar um laço; que lhe parece Sr. Barrigudo? devo po-lo?

BARRIGUDO.

Sr. doutor, este sobre escripto é muito necessario cá aos da nossa opinião. Vamos porém ao que serve. Apanhei agora hum supplemento extraordinario: isto vem hoje muito bom, é papa fina. *(pucha pelo supplemento)*

DOUTOR. *(esfregando as mãos)*

Sim, vejamos, O' Sr. Eleutherio, chegue-se para cá; e ouça as noticias de hoje.

ELECTHERIO.

Prompto. *(chega-se.)* Hão de ser boas por força; a fonte é optima.

BARRIGUDO.

Se o é! *(pucha pelos oculos e le.)* « Napó-  
 » les 12 de Julho. A entrada dos *Estrikios*, foi  
 » renunciada com *repeniques* de sinos; salvarão  
 » as fortalezas, e embarcações *surdas* no porto.  
 » Os habitantes manifestarão a maior alegria pa-  
 » ra com os seus libertadores. O espirito público  
 » é o melhor. Os nossos alliados, querendo dar  
 » uma decisiva prova das suas boas intencões,  
 » levantarão uma pequena contribuição de dois  
 » milloes de ducados.

DOUTOR. *(interrampendo-o)*

E' preciso dinheiro; sim, levárão lá muita gente, que deve ser sustentada pelos habitantes.

BARRIGUDO.

Pois que! (*continuando*) “ Mandarão prender coisa de cinco mil perversos, que contribuirão para as ideias *jacorinas*, proclamando a constituição Hespanhola. ”

Hem, Sr. doutor! que lhe parece? É bico, ou cabeça? Ah bons talves dos taes *estrikios*! elles é que hão de ensinar esta canalha!

Doutor.

Oh lé! como canta: Sancta gente, deus os livre de alguma camada de febre amarella.

BARRIGUDO.

Meu doutor, continuemos; oia este artigo da Galiza que está frisante. “ *Ponte-verde* 2 de Julho. ” “ A Junta denominada *Apostoli-* ” *qua* foi constrangida a fugir desta cidade; e ” consta-nos acaba de se installar em *Thy*, principiando logo os seus trabalhos por um protesto contra a constituição. ” ( Bem bom! ), ” A ” authority local julgou dever oppôr-se á segunda reunião, e hontem forão presos. . . . Presos! patifes sempre são Gallegos; prenderem tam sanctos varões!

ELEUTHERIO.

Eis ahi porque os bons temem de apparecer.

Doutor.

Mais claro. Qual será o homem de juizo, que queira fallar, ou escrever na presença de semelhantes prépotencias? Basta, Sr. Barrigudo; não leia mais; o redactor asneou ahi nesse artigo.

BARRIGUDO.

Camellon, camellon. Pois olhe é contra o seu costume. Eu tenho este jornal em muito boa conta, é o unico que se póde ler.

DOUTOR.

Isso é verdade; é o unico que escreve bem! os mais, é uma corja sem moral, e sem religião; este, Sr. Barrigudo, este sabe o que diz.

ELEUTHERIO. (*á parte*)

Oh se sabe! Mas ignora o que dizem delle.

BARRIGUDO.

Men doutor, é preciso trattar agora do util. Tenho certo arranjosinho, que vale a pena.

DOUTOR.

Diga lá, Sr. Barrigudo: V. m. sabe que sou seu amigo.

BARRIGUDO.

Necessito que me acompanhe á casa daquelle meu amigo, o conego. Deus tenha a sua alma em gloria, Espixou como sabe. e é preciso fazer-lhe o testamento para não dar trabalhos aos seus.... coitadinhos.... affilhados,.... não sei se me percebe?

DOUTOR.

*Optime!* Percebo, e mais que percebo. E' justamente uma excellente occasião. Sr. Eleuterio, eu volto ja. Se vier o fiel desses autos de libello crime; diga-lhe que amaphã estão promptos, e que e repdem pitança.

ELEUTHERIO.

Póle ir descansado.

## S C E N A XII.

ELEUTHERIO. *so*

Augusto, O' Augusto? O maldito, está surdo! Quer m Vv. mm. ver que o patife excedeu os poderes da procuração? Augusto, Augusto? O' excommungado, tu ouves?

## S C E N A XIII.

ELEUTHERIO, AUGUSTO.

AUGUSTO. (*de dentro*)

Eu vou, eu vou, Sr. bacharel; estou na ultima *ademão*; eu lhe fallo.

ELEUTHERIO.

Que tal é o lôgro? O maroto pregou-ma. Estou vendo que me assopra a dama, e eu fico chuchando no dedo como um pateta. Ah patife! eu te irei ao gallinheiro.

AUGUSTO. (*entrando*)

Que diabo de algazarra é esta? Então que temos?

ELEUTHERIO

Oh maldito! não ouvias? Esganei-me, gritei, berrei; e tu, nem palavra.

AUGUSTO.

Onvi sim; e então que queria? não sabe, Sr. pateta. que estava occupado? Queria ver se arranjava tambem a crecada para acompanhar o farancho.

ELEUTHERIO,

Mais! Chalaça á parte, o caso é serio. O ginja sahiu, e é necessario pôr mãos á obra, e já.

AUGUSTO

Porêm como ha de isso ser? Carlota já está informada de tudo; mas logo me disse que antes da noute era impossivel.

ELEUTHERIO,

Qual impossivel! Aqui não ha tempo a perder, e devemos agora mesmo aproveitar a occasião, que tão propicia se nos offerece. Anda, meu Augusto; chama Carlota.

Augusto.

Vamos lá com mais essa, teimos maroteira; e eis-me disposto. Nunca tive coração de dizer que não, principalmente a obras pias. Senhora D. Carlota, senhora D. Carlota? O *papá* chama.

S C E N A XIII.

AUGUSTO, ELEFTHERIO; CARLOTA.

CARLOTA (*de dentro*)

Eu vou, eu vou. (*entrando na scena.*) Então aonde está meu pai?

ELEFTHERIO.

Bella, e adorella Carlota, perdoa a um amante por extremo apaixonado, este innocente stratagemma. Sei que teu pai nunca consentirá na nossa alliança; e forçoso será o separar-nos para sempre. Um unico meio resta: é o consentires em seguir-me. Facil então será obter o consentimento de teu pai.

CARLOTA.

Elefttherio, eu amo-te; porém não devo annuir a tal proposta. Conheço os meus deveres; e se os devo infringir para possuir-te, prefiro renunciar a um louco, e inconsiderado amor, que faria o continuo tormento da minha existencia.

ELEFTHERIO.

Ah cruel, e fallas em amor! Tu o descoheces; o amor quando é verdadeiro, não deicha lugar a frivolas considerações. Está bem; conheço agora a minha loucura em te ter amado; queres a minha morte? Pois sim, cruel; em breve

a verás; em breve saberás qual foi a triste sorte do mais infeliz dos amantes. (*finje querer partir.*)

CARLOTA.

Eleutherio, por piedade não me atormentes mais. Ouve-me. . . .

AUGUSTO.

Meu amigo, constancia, e valor: não te deiches succumbir. S. g. hora D. Carlota. . . . (*finjiado que chora,*) tenha dó d'elle; o pobre meço vai-se enforcár: ou, pelo menos, deita-se do arco grande abaixado. Ora. . . . Ora. . . . por quem é? Faça o que lhe pede o rapaz. Isso é ter um coração de bronze. Eu já não posso. . . . (*chorando*)

CARLOTA.

Eleutherio, um cruel pressentimento me deixa preplexo; não sei o que deya fazer. Tu conheces quanto é fragil uma desgraçada mulher, quando tem o infortúnio de amar. Confio na tua honra, confio nos teus juramentos. Eis-me disposta a seguir-te, oxala que algum dia não deya arrepender-me. . . .

ELEUTHERIO.

Adorada Carlota; as minhas tenções são parras. Augusto te acompanhará a casa de minha tia, onde ficarás em tolo o recato. Eu escrevo a teus paes; e elles, sabendo da tua fuga, por certo annuirão ao nosso casamento. No entanto convent que te distarces com um capote, para evitar qualquer encontro.

CARLOTA.

Eu corro a buscar o da minha criada, e volto.

ELEUTHERIO.

*( beija-lhe a mão )*

AUGUSTO

Vá, sim, minha senhora; e nada receie do seu Eleutherio, que é mesmo uma pomba senfel. Alli não ha malicia. Nas nossas empresas Coimbreenses foi sempre o beijinho da patusca.

## S C E N A XV.

AUGUSTO, ELEUTHERIO, e depois CARLOTA.

ELEUTHERIO.

Augusto, basta de caçoada, que o caso é serio. Gosto da pequena; e ha-de ser minha mulher, dê por onde der.

AUGUSTO.

Pois não; isso ha de ter que ver! ah ah ah!  
*( rindo ) gosto da pequena; e então das loiras do ginja nada? Hem? Não ajustão a conta, Sr. Eleutherio?*

ELEUTHERIO.

Toca a escrever ao ginja; deichemos-lhe a carta sobre esta carteira; e mo'xa quanto antes,  
*( Eleutherio escreve )*

AUGUSTO.

Approvo a politica; sempre me pareceu bom. O' Eleutherio, não te esqueças de lhe dar alguma boas noticias politicas na carta; consola o tal leopardo com quatro coreundices, se quer ao menos faz-lhe a boca doce com essas teleimas, já que lhe azedaste o estomago, empalmandô-lhe a pequena. Ei-la que chega. Oh Eleutherio! como vem boa com o tal caçote! Oh diabo! estou qua-



si tentado a tirar-lha do lance. Digão o que quiserem: o tal trastezinho do capote é chistoso, e está-lhe a matar: bom, se ha de estar? E' traje nacional, e basta. ( *E eutherio levanta-se, deicha a carta, e aproxima-se. Augusto, olhando, e mirando Carlota.* )

ELEUTHERIO.

Querida Carlota, eu sou o mais feliz de todos os mortaes; permite que a teus pés...

CARLOTA.

Meu amado Eleutherio, convem não perder tempo, minha mãe não tarda.

AUGUSTO.

Vamos, vamos; nada de demoras.

ELEUTHERIO.

Oh dia venturoso!

AUGUSTO.

Ande, su camello.

## S C E N A. XVI.

CARANGUEIJA: ( *entrando* )

Carlota, Carlota? Onde está o demonio da rapariga? Carlota, Carlota? ( *procurando* ) Sumiu-se. O' doutor, doutor? Menos. Sr. *tráficoante charnel*? Sr. *charnel*? Tambem não. Esta, casa está endemoninhada. Ninguém falla, ninguém responde, ninguém apparece. Guil! a porta está aberta! Querem Vv. mm. appostar que estes patetas não ver as descargas ao Rocio com aquella corja de tolos que para lá vão gritar, viva a *construção*, viva o general *Sepulchro*, viva o diabo que os leve. Sim é o que foi... Porém Lapafuncio nunca tal fez na sua vida....

mas quem sabe? . . . O tal traficante mettea-lhe talvez isso na cabeça; e o doutor perdeu a bozalha. . . Não ha que duvidar, é o que foi. . . São rapazes azoigados. . . .

## S C E N A XVII

CARANGUEIJA, DOUTOR.

DOUTOR.

Que diabo de bulha é esta, senhora Carangueija? Então que temos? Onde está Eleutherio?

CARANGUEIJA.

Bonita pergunta! Eleutherio fugiu, desapareceu. Em cata delle ando eu; e sem dúvida Carlota seguiu-o. Mulheres, mulheres! Sempre se agarrão ao peior. Está visto accitou as *liberalidades* do tal marotão.

DOUTOR.

Que dizes mulher; Nada, nada: não posso acreditar tal. Eleutherio, que era uma mosca morta, incapaz de quebrar hum prato; um moço tam sizudo, de tam bons sentimentos! Nada, nada; com aquelle não me engano eu. Conheço-os pela pinta; não póde ser; está dito, (*chega-se á cadeira, e põe o chapéu em cima*) Oh lá! uma carca para mim! Vejamos.

(*af're, e le*)

„ Sr. doutor Lapafuncio Geba Simoes da Boa-  
„ morte. Sirvão-lhe estas duas regras de desen-  
„ gano, e de ensino. Ca ma safo com a senhora  
„ sua filha, para lhe dar gozo. — Fingi-me  
„ cercunda para lhe cabular a noção. Agora já.

„ sou liberal como dantes, e muito ao seu dis-  
 „ pôr. Desculpe esta pequena logração. Assim  
 „ quizera eu ensinar todos os concundas: mas  
 „ não faltará quem o faça. — Se quizer remediar  
 „ o negocio, venha dinheiro, e far-se-ha o  
 „ casamento. — Cá me vou esgueirando com o  
 „ petisco para a hospedaria da Laccmbe. Se se  
 „ resolver, endireite as costas e appareça! Seu  
 „ creado-*O Concudo por amor*.”

Ah patief! que me soubeste enrabichar!  
 Exaqui o que fazem as gazetinhas!

CARANGUEIJA.

Os periolicos . . . . os periolicos! — E o  
 outro bregeiro dô creado? Apposto que tambem  
 era estudante.

DOUTOR.

Pois você inda o duvida, grandessissima  
 tola? Vamos, vamos; não ha outro remedio; vamos  
 a essa maldita hospedaria. E' preciso casar a  
 rapariga

CARANGUEIJA.

Casá-la! Essa é boa! casá-la com similhan-  
 te velhaco?

DOUTOR.

Teleirona! Se o matrimonio a esta hora  
 já está consummando; você inda quer demorar os  
 espensas?

SCENA XVIII.

DOUTOR, CARANGUEIJA, BARRIGUDO.

BARRIGUDO.

Aqui estão estes feitos, Sr. doutor,

DOUTOR.

Quaes feitos, *su* procurador de causas perdidas; feitos tenho eu cá com que me divertir. Forte maroto me metteu você em casa. Vá-se c'os diabos despachar feitos para o inferno: que eu vou alli aviar uns ao Loureto.

BARRIGUDO.

Pois que é isso?

DOUTOR.

O que é? é o diabo que o carregue. Fugiu a rapariga com o tal patifão do praticante, que sem esperar pelo *accordão*, venceu a demanda, e casou-se. Ah maldita coreunda! agora é que eu fico desempennado. Mas pelo menos, na coreunda da burra não me hade elle metter a plaina.

BARRIGUDO.

Sr. doutor, êlho vivo com estes liberaesinhos. Não ha melhor petisco para esta canalha, que a disfructa d'um coreunda.

DOUTOR.

Coreunda, sim, coreunda! Não quero se-lo mais: que tenho muito medo aos logros.

CARANGUEIJA.

Sim, meu *Lapafunction*, construção, e mais construção.

BARRIGUDO.

Se a rapariga já lhe fez jurar as bases, que lhe hão-de V. mza. fazer?

DOUTOR.

Vamos, senhora Carangueija, antes que se faça mais pública a nossa vergonha. E que risadas, que risadas não terá dado o velhaco á minha custa!

SCENA XIX.

*Hospedaria.*

AUGUSTO, ELEUTHERIO, CARLOTA, (*sentados*)

AUGUSTO.

Então que tal foi o moço, que pregámos ao ginja?

ELEUTHERIO.

Augusto, sempre tens vontade de gracejar. Considera o estado de Carlota, e ve quanto soffre a sua timidez; quanto me tem arguido dêste passo.

AUGUSTO.

Ora isso ha-de lhe passar: tudo faz o costume.

CARLOTA.

Não pense, senhor, que por ter tido a ligeireza de cometter uma imprudência, eu não saiba quanto devo a mim mesma.

ELEUTERIO.

Tranquilisa-te bella, Carlota: de ora em diante, serei o amante o mais submisso, e o mais respeitoso. Não tarda que teu pae preste o seu consentimento; e a cada momento espero que...  
(*batem fortemente á porta*)

SCENA ULTIMA.

AUGUSTO, ELEUTERIO, CARLOTA CARANGNEIJA,  
DOUTOR BARRIGUDO. (*de fora*)

AUGUSTO.

Exahi sem dúvida a resposta acompanhada

com artilharia grossa, e cartuxame emballado.  
(*continuação batendo*)

Quem diabo está ahí?

DOUTOR.

Abra essa porta, seu patifão, indigno, perfido, traidor; ou bem depressa lhe mostro quem é o doutor Lapa funcio Geba Simões da Boa-morte.

CARLOTA.

Meu pae! estou perdida.

ELEUTHERIO.

Não receies, Carlota; teu pae ha-de attender aos meus peditorios, aos meus rogos ha-de.

... (*batem com mais força*)

CARANGUEIJA.

Oh filha *matricidia*! Oh filha indigna! Sr. *traficante*, abra a porta, ou grito aqui del-rei.

AUGUSTO.

Esperem, meus senhores; mais prudencia. Ahí vai, ahí vai; eu vou, eu abro já  
(*Abre-se ; e entram.*)

DOUTOR.

Com que, filha indigna, é este o fructo da educação, que, te dei? Ex-aqui o que produziu a minha condescendencia criminosa!

CARANGUEIJA.

Nada, nada, meu doutor; vamos embora. vamos buscar a policia para metter esta indigna em um recolhimento? e quanto ao Sr. *traficante*, e á boa joia do criado, já já para as galés.

CARLOTA.

Meu pae, minha mãe, a minha conducta,

é verdade, tem sido culpavel; mas a seus pés imploro o perdão. (ajoelhando)

ELEUTHERIO. (ajoelhando)

A minha conducta para o futuro, lhe mostrará o meu arrependimento. Carlota me ama; é para completar a minha felicidade só falta o consentimento...

AUGUSTO.

Ora por quem são, não deichem ficar o rapaz no meio do caminho. Senhora D. Carangueija, olhe para aquella veronica de lamuria; ora abrande essa colera, por quem é.

BARRIGUDO.

Meu doutor, isto não tem outra cura; é preciso remediar o mal, que já está feito; e não sei se me percebe... quanto antes.

DOUTOR.

Levantem-se meus filhos; e de ora em diante, assim lhes chamarei; casem, e sejam felizes, servindo-me de consolação na minha avançada idade. Sr. Eleutherio, eu lhe entrego o meu cartorio: as minhas molestias ja não me permitem uma vida laboriosa. Saibão todos que de hoje em diante, nada mais de corcundices.

Todos.

Viva o doutor Lapafuncio!

CARANGUEIJA.

E viva a carangueija das infuzas, que se até aqui carangueijou, foi por mais não entender; e protesta séria emenda.

ELEUTHERIO.

Seja este dia consagrado ao prazer: e faça um tal exemplo abrir os olhos a aquelles, que por ignorancia, ou perversidade querem ser

cegos á verdadeira luz , e surdos aos clamores da justiça.

BARRIGUDO.

Não ha que defferir. Toca a ser procurador *construcional*, e mesmo dos da gemma. Viva a *construção* ! E ficão citados para a primeira audien-  
cia deste juizo todos os que trazem *marrão*, ou *marreta publica*, ou *emcuberta*.

TODOS.

Apoiado, apoiado !!!

*Fim do Tomo primeiro.*



**B R U T O.**  
**TRAGEDIA**  
**DE**  
**M.<sup>R</sup> DE VOLTAIRE.**

DEPT. OF

AGRICULTURE

AND

FOREST SERVICE

BRUTO.  
TRAGEDIA  
DE  
M.<sup>R</sup> DE VOLTAIRE,

TRADUZIDA EM VERSOS PORTUGUEZES.

POR \*\*\*

---

Naõ fazem damno as Musas aos Doutores,  
Antes ajuda ás suas letras daõ;  
E com ellas merecem mais louvores,  
Que em tudo cabem, para tudo saõ.  
*Ferreira, Liv. 2. Epist. 2.*

---

*Nova Edição.*

L I S B O A ,  
NA TYPOGRAPHIA ROLLANDIANA.



I 8 2 I.

---

*Veide-se na loja de Alexandre Monteiro da  
Silva Pina, Livreiro na travessa d' Assumpção, N.  
53, quasi á esquina da Rua do Ouro.*



---

## ADVERTENCIA.

---

**T**odo o Escripto que induz a nutrir Idéas liberaes, e um Amor de preferencia pela Patria he digno da leitura de um Povo livre, da leitura dos Portuguezes. A Tragedia de Bruto nos mostra a que ponto de enthusiasmo chegou a famosa Roma ciosa da sua liberdade: alli se vê callar-se a natureza, suffocando o amor Paternal para se ouvir unicamente a voz do interesse publico: mas por isso he que o tempo, que não perdoa aos marmores, e bronzes, respeitou o nome d'aquella que chegou a dar Leis ao mundo. Se substituirmos ás declamações contra a Realeza outras tantas exprobrações contra o despotismo, a superstição, e a ignorancia, a Tragedia de Bruto se tornará um modelo dignissimo de ser imitado por quem, reconhecendo os direitos do homem, protesta antes morrer livre do que viver escravo. Esta bellissima traducção se acha nesta edicção corregida de varios erros. Oxa-lá que os Portuguezes, respeitando o seu Rei Constitucional, e a Patria, tenham a virtuosa ambição de surpassarem os antigos Romanos no afferro á sua Constituição Politica, que os pode, e deve immortalisar.

O Editor.

---

## A C T O R E S.

BRUTO , }  
VALERIO , } Consules , de Roma :  
ARONTE , Embaixador de Roma :  
ALBINO , seu Confidente :  
MESSALA , Cidadão Romano :  
PROCULO , Tribuno Militar :  
TULLIA , Filha de Tarquinio :  
ALGINA , sua Confidente :  
SENADORES :  
HUM ESCRAVO :  
LICTORES.

---

### A SCENA HE EM ROMA.

O Theatro representa huma parte das casas dos Consules , sobre o monte Tarpeio ; o Templo do Capitolio se vê no fundo ; os Senadores estão sentados em semicirculo , entre a casa , e o Templo , diante do Altar de Marte : os Lictores de pé , e com as fascas : Bruto , e Valerio presidem á Assembleia.



# BRUTO.

TRAGEDIA DE M.<sup>R</sup> DE VOLTAIRE.

---

## A C T O I.

---

### S C E N A I.

---

BRUTO, VALERIO, E O SENADO ROMANO.

BRUTO.

Senadores, que haveis exterminado,  
D'entre nós os Tyrannos; que não tendes,  
Mais do que nossas leis, vossas virtudes,  
De Numa as Divindades por Monarchas;  
Nosso inimigo em fim já principia  
A conhecer quem somos. Esse Etrusco,  
Que orgulhoso até agora nos fallava,  
Sempre com voz de imperio; esse Porsena,  
Formidavel apoio de Tarquinio,  
Tyranno Protector d'outro tyranno,  
Cujas tropas do Tibre as margens cobrem,

A

Já sabe respeitar este Senado,  
 E já d'hum povo livre o poder teme:  
 Humilhando ante nós sua soberba,  
 Por hum Embaixador hoje vos roga,  
 Que sobre amiga paz queiraes ouvillo:  
 Aronte, que em seu nome vos envia,  
 Ao Senado Romano audiencia pede,  
 E no proximo Templo retirado,  
 Vossa resposta espera: cumpre agora,  
 Que decidaes vós outros, se devemos  
 Ouvir sua embaixada, ou despedillo.

### V A L E R I O.

Sejaõ quaesquer que forem seus officios,  
 A pezar dos partidos vantajosos,  
 Que nos venha propôr, he necessario  
 Enviallo ao seu Rey, sem dar-lhe ouvidos.  
 He este o voto meu. Roma só trata  
 Com inimigos rotos He verdade,  
 Que Tito, filho teu vingando a Patria,  
 O Tyranno da Etruria, em dois encontros,  
 Já rechaçado tem: quanto se deve  
 Ao seu grande valor assaz conheço:  
 Imitador fiel do teu exemplo,  
 Os Rômanos salvou, porém não basta:  
 Ainda Roma vê suas campinas  
 Cercadas dos tyrannos, que aborrece;  
 Cumpra Tarquinio as ordens do Senado;  
 Banido, pelas leis, longe se afaste  
 Das terras deste Imperio; não infeste  
 Com seu culpado aspecto as nossas raias;  
 Quando nos obedeça poderemos  
 Prestar ás suas supplicas ouvidos.  
 Este de Embaixador plausivel nome



Vos tem feito impressão , Tarquinio astuto,  
 Não podendo vencer , quer enganar-nos.  
 O Embaixador d'hum Rey sempre m'assusta;  
 Vejo nelle hum imigo disfarçado,  
 Com hum titulo honroso , que , ou soberbo,  
 Vem dentro em nossos muros insultar-nos,  
 Ou tramar , com ardil , trações impune.  
 Acautela-te , ó Roma , não escutes  
 Sua voz seductora: são-te estranhas  
 De enredadora intriga as subteis artes;  
 Sabes só combater; e assim sem susto,  
 Confunde huns inimigos , que indignados  
 A tua gloria supportar não podem;  
 Os Tyrannos castiga , ou cahe por terra;  
 Eis aqui os tratados , que te restaõ.

## B R U T O

Roma toda bem sabe , até que ponto  
 Da sua liberdade o amor me abraza;  
 Temos o mesmo espirito ; com tudo,  
 Do voto , que tens dado , o meu differe,  
 Eu contemplo , Valerio , esta Embaixada,  
 Em nome de Soberanos dirigida,  
 Como a primeira mostra de homenagem,  
 Que aos Cidadãos Romanos se tributa,  
 Vamos acostumando , desde agora,  
 O despotico orgulho dos Monarchas,  
 A tratar , como igual em Magestade,  
 A Republica nossa ; até que assome  
 Hum dia finalmente em que dos Deozes  
 Cumprindo-se os decretos , Roma os trate,  
 Como Monarchas não como vassallos.  
 Aronte , como espia , vem de Roma,  
 Examinar o estado vacillante;

As bases descobrir , em que se estriba  
 A recente grandeza , a que se eleva ;  
 O seu genio sondar , sondar-lhe as forças :  
 He por isto que eu julgo necessario,  
 Se lhe faculte , logo , franca entrada :  
 O soberbo inimigo do Senado  
 Conhecerá quem somos : esse escravo,  
 D hum Rey agora , em fim , venha ver homens :  
 Veja Aronte o seu gosto , observe tudo ;  
 Estenda os olhos seus por toda a Roma ;  
 Achará Roma em vós ; vós sois seus muros :  
 Venha , e respeite o Deos , em cujo nome  
 Congregados estamos : appareça  
 Diante do Senado ; escute , e trema.

*Os Senadores se arranjam todos da parte de Bruto.*

V A L E R I O.

O Senado o teu voto approva , e segue ;  
 Roma , e Bruto assim manda ; e eu constrangido  
 Subscribo a dicizaõ. Hide , Lictores,  
 Parti a conduzillo. Aos Ceos apraza,  
 Que não seja fatal para os Romanos  
 Apresença, de Aronte.

B R U T O.

Roma inteira.

Em ti só tem agora os olhos fitos :  
 Tu has sido o primeiro , que rompestes,  
 Da nossa escravidão os duros ferros ;  
 Toma pois a teu cargo o defenderes  
 Da nossa liberdade a grande causa,  
 Como Bruto he seu pay ; falle em seu nome.

---

S C E N A II.

---

*Entra Aronte , precedido de Albino , e dos Lictores : corteja os Consules , e Senado , e se assenta em hum lugar , Que lhe estará preparado na frente do Theatro.*

ARONTE , ALBINO , E OS PRECEDENTES.

A R O N T E .

Consules , e Senado , que doçura,  
Sinto ao ver-me n'hum ajuntamento,  
Que de inimigos sabios he composto ;  
Ao ver tantos heroes , que sempre inteiros  
Hum só erro até agora commeterão,  
De que possaõ sentir n'alma remorsos !  
Quanto , quanto me he grato neste dia,  
Tendo sido no campo testemunha  
Do vosso grande esforço , vir com pasmo  
Presenciar aqui vossas virtudes ;  
E poder finalmente ouvir agora,  
Pella boca de Bruto , a voz de Roma .  
Longe da confusão , e do tumulto  
Desse barbaro povo , povo indocil,  
Aquem une o furor , separa , e guia,  
Cego no seu amor , cego em seu odio,  
Que ora manda , ora serve , agora ameaça,

E pouco depois treme; que arrogante,  
Com soberba, ousadia....

B R U T O.

Aronte, espera;

E sabe que tratar he necessario  
Romanos Cidadãos com mais respeito:  
A gloria que o Senado mais estima  
Hè de representar a auctoridade  
Do justo povo, que insultar te atreves:  
Põem de parte entre nós arte, e lisonjas:  
Este subtil veneno, que na Corte  
De Etruria se prepara, não tem ainda  
inficionado a Curia dos Romanos.  
Podes continuar.

A R O N T E.

Sentindo menos

Esse altivo discurso que as desgraças,  
A que o Romano Estado vejo exposto,  
Voo, como seu filho, em seu socorro:  
Vós vedes a medonha tempestade,  
Que por todos os lados vos rodea:  
Cança-se Tito em vão por desvialla;  
O seu grande valor, seu fiel zelo  
Só servem de fazer (com magoa o digo)  
Mais pomposo, e brilhante o vosso estrago;  
Sua mesma victoria está tão longe  
De augmentar-vos as forças, que ao contrario  
O derramado sangue, de que Tito  
Inundou vossos muros, me parece  
Minar-lhes surdamente os alicerces.  
Ah! Não mais recuseis a paz precisa.  
Se este grande Senado he Pay de Roma,  
Dos Reys, que perseguis he Pay Porsena.

Mas vós, que respeitados ; e temidos  
 Sois do nome Romano os vinguadores ;  
 Vós, que julgais da sorte dos Monarchas,  
 E que sois dos direitos dos humanos  
 Illustrados interpretes, lembrai-vos  
 Do sagrado lugar, em que vos vejo.  
 Eis alli o soberbo Capitolio:  
 Eis o tremendo altar, onde invocando  
 Os Deozes immortaes por testemunhas,  
 Eu vos vi n'outro tempo jurar todos,  
 Inflamados de hum zelo bem diverso,  
 Ao vosso Rey Tranquino fê constante.  
 Que Deozes pois mudárao dos Monarchas  
 Os sagrados Direitos ? ou que forças  
 Tem podido romper taõ santos laços ?  
 Que temeraria mão arrancar ousa  
 Da frente de Tarquino a Regia Coroa ?  
 Quem, quem ha que podesse desligai-vos  
 Dos juramentos vossos ?

**B R U T O.**

Elle mesmo.

Não te lembres, Aronte, desses laços,  
 Que seu crime rompeu, das Divindades,  
 Que impiamente ultrajou ; nem dos direitos,  
 De que elle proprio a si se ha despojado.  
 Quando por vosso Rey o recebemos,  
 Juramos ser fieis, e não escravos.  
 E já que te recordas de ter visto  
 O Senado a seus pés aqui prostrado,  
 Mandando ao Ceo por elle ardentes votos ;  
 Não te esqueça tambem ; foi aqui mesmo  
 Diante destas aras, destes Deozes,  
 Que elle fez juramento de ser justo.

Taes de Traquinio , e Roma os laços eraõ.  
 Logo que elle quebranta o juramento,  
 Do nosso nos absolve , e na mesma hora,  
 Em que ousa ser traidor ás leis de Roma,  
 Roma deixa de ser subdita sua;  
 E Tarquinio somente he que he rebelde.

### A R O N T E.

Inda quando , o Senado , fora certo,  
 Que Tarquinio excedesse as justas raias,  
 Do Supremo poder , e que o brilhante,  
 Esplendor do Diadema o deslumbrasse;  
 Qual de vós , me dizei , jámais tem visto  
 Monarcha sem fraqueza , homem sem erro,  
 Quem vos deu o poder de castigallo,  
 A vós , que sois seus subditos , nascidos  
 Para cumprir fieis os seus Decretos?  
 Jámais castiga hum filho a hum Pay culpado,  
 Do criminoso aspecto affasta os olhos,  
 Triste o lamenta , e respeitoso o adora.  
 Os Direitos dos Reys não valem tanto:  
 Nós somos os seus filhos , e na terra  
 Julgallos ninguem póde ; aos Deozes toca.  
 Se alguma vez colerico , irritado  
 O Ceo , em vez de hum Rey , cria hum tyranno,  
 Devemos suportallo , trabalhando  
 Por merecer do Ceo , que nos não mande  
 Algum dom mais funesto , Ha ! não , não vades  
 Calcar perfidamente as leys mais santas,  
 A' sombra do pretexto de vingallas;  
 Nem , em vez de mudar-lhe a forma antiga,  
 Appresseis a ruina deste Imperio.  
 Pelas suas desgraças instruido,  
 Que são do mundo todo o melhor mestre,

Aprenderá Tarquinio a ser mais justo,  
 A ser digno de vós, digno de Roma.  
 Vós podeis enlaçar ditosamente  
 C'os direitos do Povo os do Monarcha,  
 E conseguir que em Roma inda floreça  
 A liberdade pública, abrigada  
 Do Monarchico mando, á sacra sombra.

B R U T O.

Naõ, Aronte, he já tarde: cada Povo  
 Tem suas proprias Leys, ou derivadas  
 Da sua natureza, ou que elle muda,  
 Como melhor lhe apraz. Da Etruria os Povos  
 Escravos dos seus Reys, e Sacerdotes,  
 Ter nascido parecem destinados  
 Para viverem sempre ao jugo prezos;  
 Adorando felizes os seus ferros,  
 Queriaõ tambem, que o mundo inteiro  
 Fosse igualmente escravo: a Grecia toda  
 Respira em liberdade, e a molle Jonia  
 Opprimida d'hum jugo aborrecido,  
 De dia em dia as suas forças perde:  
 Roma teve Monarchas; he verdade,  
 Porém despostas naõ: Romulo mesmo  
 Entre os seus Cidadãos era o primeiro;  
 Com elles da Suprema auctoridade,  
 O pezo repartia; e o proprio Numa,  
 Auctor das nossas leys foi-lhes sujeito,  
 Roma em fim, naõ o nego, errou o arbitrio,  
 Quando foi escolher d'entre os Toscanos,  
 Dentre vós os seus Reys, que nos trouxeraõ  
 Lá do fundo da Etruria corrompida  
 Com os vicios da Corte a tyrannia.

( *Levanta-se.* )

Perdoai, grandes Deozes, se os Romanos  
Tardárao tanto tempo sem ousárem  
A condemnar Tarquinio: o puro sangue,  
Em que as mãos homicidas tem banhado,  
Da nossa escravidão os ferros quebra:  
Todo o Povo Romano, que gemia,  
Debaixo de hum pezado, ferreo sceptro,  
A' força de desgraças finalmente,  
Sua virtude antiga recupera.

Outra vez nos tornou Tarquinio mesmo  
Ligitimos direitos, que erao nossos;  
E do barbaro excesso dos seus crimes,  
Tem nascido o bem público de Roma.  
Se algum dia os Etruscos se cançarem  
Da pezada oppressão dos seus tyrannos,  
Podem aproveitar o nosso exemplo.

( *Os Consules se chegam para o altar, e o Senado se Levanta.* )

O' Marte, Deos d'heroes, e das batalhas,  
Deos protector de Roma, que combates  
Sempre em nosso favor, e nos defendes;  
Sobre as tremendas aras sacro-sanctas,  
Recebe os juramentos, que te fazem  
Teus dignos filhos, o Senado e Povo.  
Se no seio de Roma, por desgraça,  
Algun perfido houver, que com saudade  
Se recorde dos Reys, e que deseje  
Tornar segunda vez a ser escravo,  
De tormentos cercado o traidor morra;  
E a cinza criminosa, solta aos ventos,  
Hum nome entre nós deixe mais odioso.



## II

### A R O N T E.

( *Chegando-se ao Altar.* )

Eu sobre as mesmas aras profanadas  
Juro em nome do Rey, que abandonastes,  
Em nome de Porsena, que o protege,  
A vós, e a vossos Filhos guerra eterna.

( *O Senado dá alguns passos.* )

Demoraivos, Senado : inda me restaõ  
Por dizer outros muitos attentados,  
Que commettido haveis : Por que motivo  
A filha de Tarquinio em vossos muros,  
Captiva demorais ? E sem respeito  
As suas Regias mãos prendeis em ferros,  
Para insultar seu Pay, e os Reys da terra ?  
Que digo ! Esses Thesouros, e riquezas,  
Que com prodiga mão sempre espalháraõ  
Os Tarquínios em Roma, seraõ vossos  
Por direito da guerra, ou vo-los deiraõ ?  
Destronado tereis vosso Monarcha,  
A fim de lhos roubar ? Fallai Romanos ;  
E se a vossa ousadia chega a tanto,  
Mandai que em vosso nome Bruto os negue.

### B R U T O.

Mal conheces a Roma, e mal seu genio :  
Estes Pays dos Romanos, vingadores  
Severos da justiça, encanecêraõ  
No regaço da purpura, e pobreza,  
Fazendo baixa estima dos thesouros,  
Que sem pezar te cedem, tem por gloria,  
Subjugarem os Reys, que em ouro abundaõ.  
Recebe' pois, Aronte, essa riqueza,  
Para nós desprezível Do Tyranno  
A desgraçada filha ao meu cuidado,

O Senado entregou , inda a despeito,  
 Da mortal aversão , que nutro n'alma,  
 Contra toda a familia de Tarquinio:  
 Ella na minha casa não recebe  
 Os obsequios servis , e lisonjeiros,  
 Que dos Principes moços envenenaõ  
 Os brandos corações ; alli não acha  
 Avolutuosa pompa , o molle fasto,  
 Que na estragada Côrte dos Tarquínios  
 Os seus incautos annos corrompia.  
 Mas não lhe tem faltado aquellas honras  
 E respeitoso trato , que se devem  
 A' sua idade , sexo , e mais que tudo,  
 Aos infortunios seus. Já desde agora  
 Pode Tullia ausentar-se em liberdade,  
 Pode hir para seu Pay ; ninguem a estorva ;  
 Antes meu coração com sua ausencia  
 D'hum secreto prazer sinto inflamar-se ;  
 Aos tyrannos só fique em nossos muros  
 A colera do Ceo, odio de Roma :  
 E para que transportes ao teu campo  
 Esse ouro , que lá deve conduzir-se,  
 Hum dia , se te apraza ; he quanto basta ;  
 Entre tanto terás na minha casa  
 Hum asilo seguro , onde sem susto,  
 Gozarás dos direitos da hospedagem.  
 Eis-aqui tudo quanto este Senado  
 Te manda annunciar por minha boca :  
 Hoje mesmo a Porsena levar podes  
 Com a minha resposta , viva guerra,  
 E contar francamente ao Rey Tarquinio  
 Quanto viste na Curia dos Romanos :  
 E nós vamos d'aqui ao Capitolio

Enramar as abobedas sagradas  
 Do louro, que a meu filho a frente adorna:  
 Dos seus muros soberbos se pendurem  
 As armas, e os tropheos ensanguentados,  
 Que aos Toscanos ganhou feliz seu braço:  
 Oxalá que o meu sangue de vós digno,  
 Cheio do mesmo esforço em toda a idade,  
 Possa por vós obrar iguaes serviços.  
 Protegeei sempre assim, benignos Deozes,  
 Contra os nussos tyrannos inimigos,  
 Consulado do Pay, armas do Filho.

---

### S C E N A. III.

---

*A scena representa huma sala da Caza de Bruto  
 proxima ao Capitolio.*

ARONTE, E ALBINO.

A R O N T E.

Tens, Albino, observado esta soberba,  
 Este genio inflexivel d'hum Senado,  
 Que invencivel se crê, e que invencivel  
 Sem duvida será, se acaso Roma  
 Tiver tempo bastante, com que possa  
 Arraigar esta intrepida ousadia  
 Nos peitos de seus filhos? Crê-me, amigo,  
 A liberdade, que os mortaes adoraó,

Que eu mesmo preço, e que roubar lhe intento,  
 Inspira aos homens todos tal esforço,  
 Humã grandeza tal, qual elles mesmos  
 Jamais dentro em si proprios achariaõ,  
 Quando em Roma os Tarquínios imperavaõ,  
 A escravidão: e a Corte effeminava  
 Os costumes do Povo, elle abatia  
 O natural valor: os seus Monarchas  
 Em continuos cuidados, trabalhando  
 Por sopear o orgulho dos vassallos,  
 Da Etruria a feliz paz não perturbavaõ:  
 Mas se o fero Senado, em fim, consegue  
 Fazellos despertar do seu lethargo,  
 Se Roma livre fôr, perdeo-se a Italia.  
 Estes bravos leões, cuja fereza  
 Fôra pelos seus Reys domesticada,  
 Tornando á natural ferocidade,  
 Vão cahir sobre nós com furia horrenda:  
 Suffoquemos nas ondas do seu sangue  
 A semente fecunda, que, a seu tempo,  
 Ha de os males brotar da nossa Italia,  
 As desordens brotar do mundo inteiro.  
 Da Escravidão a terra se liberte;  
 E lancemos a Roma os mesmos ferros,  
 Que ao resto dos mortaes Roma prepara.  
 Que he feito de Messala; Esperar posso,  
 Que se affoute a falar-me nesta casa?

A L B I N O

Elle, Senhor, não tarda: livre entrada  
 Se lhe permite aqui; Tito o protege.

A R O N T E.

E tu já lhe falaste: Crés, que possa  
 Contar com seu soccorro?

Se eu não erro,  
 Messala , contra Roma conspirando,  
 Leva em vista mudar sua fortuna,  
 Importando-lhe pouco o bem do Estado:  
 Elle constancia tem , tem effeuteza,  
 Como se honra , ou se amor da Patria sua,  
 O generoso peito lhe esforçara:  
 Senhor do seu segredo , e de si mesmo,  
 Impenetravel he nos seus projectos ;  
 E inda quando mais arde em furia aceso,  
 Mostra serena paz , no falso aspecto.

A R O N T E.

Esse mesmo conceito formei delle,  
 Quando em Roma , imperando inda Tarquinio,  
 Pela primeira vez pude falar-lhe:  
 Suas cartas depois. . . . Mas elle chega.

## S C E N A IV.

ARONTE , ALBINO , MESSALA.

A R O N T E.

Generoso Messala , firme apoio,  
 Em que o teu Rey confia , que me dizes?  
 De Tarquinio os riquissimos thesouros,  
 Os dons do meu Monarcha não podéraõ,  
 Despertar a cobiça do Senado,

Tentar a fé Romana. D'huma Còrte,  
 Os suaves deleites, attractivos,  
 Esperança, ou temor, nada em fim pode  
 Nos duros corações abrir-lhes brecha?  
 Será cada Patricio hum Deos tremendo.  
 Que julga dos mortaes, e què os não teme?  
 São elles de paixões; de vicio isentos?  
 A's vozes d'ambição todos são surdos?

M E S S A L A.

Tal se julga o Senado, e assim se gaba:  
 Porém esta inteireza simulada,  
 Esta severidade incontestavel,  
 He nos seus corações imperioso  
 Ambição de reinar, e não virtude.  
 Sua feroz soberba piza, calca  
 A soberba do sceptro; hum jugo quebraõ  
 Para por suas mãos cutro tecerem:  
 Pretextando vingar a liberdade,  
 E para defendella sempre armados.  
 São della os mais tyrannos oppressores;  
 Chamaõ-se Pays do Povo, seus patronos;  
 E á sombra destes nomes seductores  
 Procedem, á maneira de Monarchas.

A R O N T E.

E não ha entre vós hum varaõ sabio,  
 Que em silencio deteste a indignidade  
 De taõ vil servidaõ?

M E S S A L A.

Raros conhecem

O seu misero estado: alluncinados  
 Esta grande mudança os enfatua:  
 De Roma o Cidadão mais vil, e abjecto  
 No seio da miseria, quando pensa

Que os seus Reys destronou , Rey se acredita;  
 Mas eu por minhas cartas já te disse  
 Que em Roma tenho amigos , que indignados  
 Soffrem com impaciencia o novo jugo ;  
 Que não deixão guiar-se pelos erros  
 Dos Povos imbecis , e que no meio  
 Da rapida corrente immoveis ficaõ ;  
 Homens de experiencia consummada,  
 Cuja cabeça , e braços foraõ feitos  
 Para fazer a sorte dos Imperios.

## A R O N T E.

E que posso esperar d'homens taõ bravos ?  
 Seguirão do seu Principe o partido ?

## M E S S A L A.

Promptos a tudo estaõ ; he teu seu sangue ;  
 Mas não presumas , não , que como escravos  
 Vaõ servir cegamente a hum amo ingrato :  
 Nenhum delles fanatico brasona  
 De immolar-se ao furor do despotismo ;  
 Nem d'hum zelo insensato arrebatados  
 Hiraõ expor-se á morte , sem mais lucro  
 Que vingarem a causa d'hum tyranno,  
 Que até mesmo os seus nomes desconheçe :  
 Tarquinio tem-lhes feito altas promessas,  
 Mas logo que subir ao throno antigo  
 Se esquecerá de todas ; ou ( quem sabe )  
 Os temerá talves. Assaz conheço  
 A conducta dos Grandes : na desgraça  
 Mostraõ-se amigos, na fortuna ingratos,  
 Logo depois de ingratos inimigos :  
 Somos da gloria sua , em todo o tempo,  
 Hum servil instrumento , que desprezaõ  
 Com fria indifferença , em sendo inutil

E sem piedade alguma o despedação,  
 Quando temem lhe seja perigoso.  
 Com certas condições, a quanto ordenas  
 Promptos nos has-de achar: o que pedimos  
 He do nosso valor hum digno chefe,  
 Cujó nome sómente conter possa  
 Os animos d'hum Povo incerto, e vario:  
 Hum chefe de poder tão respeitavel,  
 Que inda mesmo depois d'ampla victoria  
 Possa obrigar o Rey a que nos cumpra  
 Fielmente as promessas, que tem feito;  
 Ou se a nossa tenção fôr descoberta  
 Hum intrepido chefe, que nos vingue.

A R O N T E.

Pois tu não me escreveste, e me a affirmaste  
 Que era Tito. ....

M E S S A L A.

De Roma he Tito o amparo,  
 Tito de Bruto he Filho; e a pezar disto. ....

A R O N T E.

Com que aspecto vê Tito as injustiças?  
 Com que tem premiado os seus serviços  
 O Soberbo Senado? Roma deve  
 A Tito a liberdade, e ainda assim mesmo,  
 Nem todo o seu valor pôde alcançar-lhe  
 Do Consulado as honras: sei de certo  
 Que se lhe tem negado.

M E S S A L A.

Que murmura,  
 Tambem eu sei, Senhor, seu genio altivo  
 Está mui resentido desta injuria:  
 De tão bellas acções em recompensa  
 Conseguiu tão sómente huns vaos aplausos,



Hum esteril, e frivolo triumpho,  
 Hum brilhante esplendor de pouca dura.  
 Eu tenho, de mui perto, contemplado  
 Da sua alma elevada os sentimentos,  
 E o fogo do furor, em que se abraza,  
 Heroe moço, que trilha, ha pouco tempo,  
 Os caminhos da gloria, como cego  
 Marcha por esta estrada, e facilmente  
 Podem extraviallo da carreira:  
 A mocidade fervida impetuosa  
 He facil de enganar, porém primeiro  
 Que grandes prejuizos não teremos  
 De arrancar-lhe da idéa? Roma, hum Consul,  
 Hum Pay, o odio aos Reys, o horror á infamia  
 E sobre tudo, em fim, suas victorias:  
 Sabe pois quem he Tito; entra em sua alma;  
 Conhece a indignação, que o desespera,  
 E o secreto veneno, em que se abraza:  
 Morre de amor por Tullia....

A R O N T E.

Isso he possivel?

M E S S A L A

Do fundo do seu peito, a muito custo,  
 Pude arrancar, Senhor, este segredo:  
 Deste amor Tito mesmo se envergonha;  
 A sua alma indomavel não se atreve,  
 Nem mesmo a dizer que ama: até medroso  
 Recea ser sensivel, e na luta  
 De tão grandes paixões, que a alma lhe agitaó,  
 O furor de ser livre abafa todas.

A R O N T E.

Que, Messala? o destino dos Romanos  
 Neste dia a pesar dos meus esforços

Penderá das paixões , e sentimentos  
 D'hum unico mortal? Não desmaiemos ;  
 He necessario , Albino , que te apromptes  
 Para marchar ao campo de Tarquinio ;  
 E nós vamos ao quarto da Princeza :  
 A Longa experiencia dos meus annos  
 Algum conhecimento me tem dado  
 Dos corações humanos ; ler espero  
 No fundo da sua alma : talvez Tullia  
 Teça com suas mãos o fiel laço ,  
 Em que espero hoje ver cahida Roma.

---

## A C T O II.

---

### S C E N A I.

---

TITO , E MESSALA.

M E S S A L A.

**H**um sensivel amigo muito offendes.  
 Quem do segredo seu me diz metade,  
 Diz-me muito , e diz pouco ; duvidosa  
 Suspeita a minha fé , e me injuria.

T I T O.

Deixa de criminar-me ; toda inteira

A' tua fé minha alma se abandona.

M E S S A L A.

Que, Senhor? tu que dantes pesaroso  
Comigo em liberdade, te queixavas  
Do rigor inflexível do Senado;  
Tu, que tens derramado no meu peito  
O Segredo maior, que Roma teve,  
E de hum heroe as lagrimas queixosas;  
Como possivel he que tanto tempo  
Em silencio até agora conservasses  
Hum mais pungente mal, dor mais sensivel?  
O Teu amor me encobres com cautela?  
Tanto imperio terá dentro em tua alma  
A violenta ambição, que abafar possa  
Taõ caros sentimentos? A repulsa,  
Que o Senado te fez, he dos teus males  
O que mais te atormenta. Por ventura  
Aborreces-lo mais do que amas Tullia?

T I T O.

Eu aborreço muito; eu amo muito;  
Sou extremoso em tudo; não o nego:  
O meu erro conheço, e desejára  
Meu triste coração poder vencer-se.

M E S S A L A.

Mas para que, Senhor, abres tu mesmo  
Com tuas proprias mãos tuas feridas?  
Para que he encobrir o amor, em que ardes:  
E não tuas injurias?

T I T O.

Ah! Messala;

Que queres tu que eu faça? Inda a despeito  
D'aversão, que lhe tenho, a todo o risco  
A minha vida expuz, verti meu sangue

A favor de hum Senado, que me inveja:  
 Tu bem o sabes, sim, por que o teu braço,  
 Teve em minhas victorias grande parte:  
 De mim grato prazer se apoderava  
 Ao falar do meu nome, e gloria minha:  
 Meu coração vaidoso dos triumphos,  
 Que o meu valor ganhára, reputava  
 Por huma grande acção servir a ingratos:  
 Facilmente fallamos das desgraças,  
 Quando o nosso valor dellas triumphava;  
 Porém fallar de acções, que nos infamaõ,  
 Quanto, charo Messala, quanto custa!

M E S S A L A.

Mas que grande pezar, que infamia he essa?  
 Quaes são os sentimentos da tua alma,  
 De que deva jámais corar teu rosto?

T I T O.

De mim proprio, Messala, me envergonho:  
 Corro-me de hum Amor, que he temerario,  
 Vaõ, imprudente, e ao meu dever opposto.

M E S S A L A.

Pois ambição, Amor, e os seus transportes,  
 São indignas paixões das almas grandes?

T I T O.

Sim, amigo; ambição, ira, ternura  
 Tudo me opprime pois. O grande orgulho  
 Dessa Curia de Reis insupportavel  
 Faz dos meus verdes annos baixa estima;  
 E me nega hum lugar, que o meu esforço  
 Tinha solicitado, e que era a paga,  
 Que ao meu sangue espalhado se devia.  
 No meio do furor, que me transporta,  
 Perco tambem o objecto, que mais amo;

Roubaõ-me Tullia, ah Ceos! roubaõ-me Tullia!  
 Ah! Que cego furor! Misero Tito,  
 Tu naõ tinhas ousado peitendella,  
 E ao furor do ciume assim te entregas!  
 Naõ o posso encobrir; o grande fogo,  
 Que eu podéra até agora tanto tempo  
 Dentro d'alma abafar desesperado  
 Levanta viva chama, quando estava  
 A ponto de apagar-se, e me naõ deixa  
 Esperança alguma de apagallo hum dia.  
 Tudo estava, Messala, concluido;  
 Auzentava-se Tullia; o teu amigo  
 Do seu funesto amor já triumphava;  
 Restaurava os direitos, que perdéra;  
 Rompia os seus grilhões, naõ era escravo;  
 Mas o Ceo por ventura assignalado  
 Teria ao meu valor esta baliza?  
 Eu o filho de Bruto, que foi sempre  
 Inimigo dos Reys, aceitaría  
 Da Filha de Tarquinio as Leys em Roma?  
 E até mesmo recusa a ingrata impôr-mas;  
 Tito em fim, desprezado em toda a parte,  
 Comisigo a toda a parte o opprobrio leva.  
 O furor, a vingança, amor, vergonha,  
 São as fortes paixões, que huma apoz outra  
 Dos revoltos sentidos se apoderaõ.

M E S S A L A.

Poderei sem receio, em liberdade,  
 Descobrir-te, Senhor, meus sentimentos?

T I T O.

Sempre dos teus conselhos a prudencia  
 Eu tive em grande preço; falla, amigo,  
 Faze-me envergonhar, lança-me em rosto

Meus loucos desvarios.

M E S S A L A.

Pois attende.

Aprovo o teu amor, e não crimino  
O teu resentimento. Por ventura  
Necessario será que sempre Tito  
Autorise hum Senado de tyrannos,  
Cuja féra altivez nos torna escravos.  
Ah! Se tu deves hoje envergonhar-te,  
Não he do teu amor, he da paciencia,  
Com que tens supportado estes soberbos:  
Do teu honesto amor, em recompensa,  
Em premio das victorias, que alcançaste,  
Te verei feito victima da Patria,  
Consumir os teus dias desditosos;  
Obscuro Cidadão, sem dignidade,  
Amante desesperado, supportando  
Desprezos da Princeza, por quem morres?  
Ultrajes do Senado, que proteges?  
Quando talvez huma alma como a tua,  
Poderia vingar-se do Senado,  
E conseguir de Tullia o terno affecto.

T I T O.

Com que falsa esperança lisonjeas  
Minha alma perturbada. Por ventura  
Eu dobrar finalmente poderia  
O seu odio, ou virtude? Não, amigo,  
Não fallemos em tal: assaz conheces  
As barreiras fataes, que levantáráo  
Nosso dever, e Pays entre nós ambos:  
Igual ao meu amor he neste dia  
Sem duvida o seu odio: e com effeito,  
Tullia vai já partir?

M E S S A L A.

Sim, hoje mesmo.

T I T O.

Naõ murmuro do Ceo, faz-lhe justiça,  
Elle para reinar criado a tinha.

M E S S A L A.

A Tullia o Ceo propicio destinava  
Outro imperio, talvez mais agradavel,  
Se naõ fora a soberba do Senado:  
Esta guerra feliz se tu naõ foras,  
( Perdoa-me, Senhor, ) tu bem conheces  
A sua grande herança qual seria.  
Seu Irmaõ já naõ vive, e Roma toda  
A Tullia pertencia. Eu me arretrato  
Talvez a hum grande excesso; mas adverte,  
Que se, para fazer-te affortunado,  
Naõ for preciso mais que a minha morte,  
Se todo o sangue meu.....

T I T O.

Ah! Naõ amigo;

O meu dever somente he quem me rege:  
Hum mortal, que de amor arrasta os ferros,  
Apenas queira, he livre; o seu veneno,  
He verdade, Messala, eu to confesso,  
Turbou minha razaõ alguns momentos:  
Porem hum coração affeito ás armas  
D'huma branda paixãõ sabe livrar-se:  
Por sermos fracos he que amor he forte.

M E S S A L A.

Aronte para aqui já se encaminha:  
Esta honra singular.....

T I T O.

Que honra funesta!

Aronte que me quer? Que vem dizer-me?  
 Elle me rouba Tullia. Aronte acaba  
 De fazer desgraçados os meus dias.

---

## S C E N A II.

---

TITO, ARONTE, E MESSALA.

A R O N T E.

Depois de inutilmente haver tentado,  
 Ante o Senado vosso, quanto pude,  
 Para o salvar da proxima ruina;  
 Permite-me, Senhor, que tributando  
 Devidas homenagens á virtude,  
 Admire, em liberdade, o illustre esforço  
 D'hum braço, que hoje vinga a patria sua,  
 E que a suspende á borda dos abismos,  
 Em que o mesmo Senado a precipita.  
 Quanto, quanto, Senhor, eras mais digno  
 D'outra mais justa causa! Que diversa  
 Fora do teu esforço a recompensa,  
 Se no Serviço d'outrem delle usaras!  
 Ha Reis, ha Reis no mundo, ( ousa affirmallo )  
 Que a sorte dos seus Reinos entregado  
 Nas tuas mãos teriaõ, sem temerem  
 As virtudes, que em ti os Reis admiraõ,  
 De que Roma se espanta, e que o Senado



Com ciume te inveja. Enternecido  
 Me condoo de ti , quando te vejo  
 Servir hum Senhor duro , insupportavel,  
 Que do merito alheio se enfurece,  
 E que ingrato não deixa commover se  
 Dos mesmos beneficios , que recebe ;  
 Hum Senhor , que nascido para escravo,  
 Com fraqueza cobarde , tem por honra  
 Carregar sua mão pesada , e dura  
 Sobre os mesmos , que o jugo lhe quebráraõ ;  
 Hum Senhor , que se acaso não tivera  
 Usurpado os direitos do diadema,  
 Deveria de ti aceitar hoje  
 Aquellas mesmas Leis, que delle aceitas.

## T I T O.

Teu cuidado agradeço , e das bondades,  
 Com que tanto me tens lisonjeado,  
 Os motivos respeito : Eu não pertendo  
 Agora examinar , se com destreza  
 Pensa a tua politica servir-se  
 Dos meus grandes desgostos para armar-me  
 Contra a minha Republica, arrastando  
 Com arte lisonjeira as minhas iras  
 As fataes imprudencias , que costumão  
 Acompanhar da colera os furores.  
 Poupa os vãos artificios , com que intentas  
 Surprender minha nua singleza :  
 Meu coração aberto nada encobre :  
 O Senado me ultraja , e sei que tenho  
 Para ter-lhe aversão motivo justo ;  
 Com effeito lha tenho ; mas meu braço  
 Prompto sempre estará para servillo.  
 Quando o publico bem nos chama ás armas,

Roma extingue nos peitos de seus filhos,  
 Qualquer particular resentimento.  
 Triumphando primeiro de nós mesmos,  
 Reunidos marchamos ao combate,  
 Tendo só por inimigos os Toscanos:  
 Eis aqui qual eu sou , e qual ser quero ;  
 Ou seja por grandeza , ou por virtude,  
 Ou seja ( pode ser ) vão prejuizo,  
 Nasci entre os Romanos , e por elles  
 A vida perderei : este Senado  
 Assim mesmo invejoso , austero , injusto  
 Tem no meu coração mais alta estima  
 Do que o Sceptro d'hum Rey , da Corte o fasto :  
 Sou filho em fim de Bruto ; e trago impressa  
 Dentro em meu coração a liberdade,  
 Horror eterno aos Reis.

## A R O N T F.

E não he falso

Fosse encanto , que assim te lisonjea !  
 Bem como ati me he chara a liberdade ;  
 Eu vassalo d'hum Rey colho os seus fructos ;  
 Tu te perdes por ella sem gozalla.  
 Que coiza mais despotica ha no mundo  
 Do que hum Reino em Republica mudado ?  
 Não tendes outra Ley mais que o capricho  
 Dos severos tyrannos , que vos regem ;  
 Seu barbaro rigor he surdo ás vozes  
 Do sangue , do favor , e dos servicos :  
 O Senado vos vexa , o Povo insulta :  
 Ou haveis trabalhar por que vos temão,  
 Ou haveis aviltar-vos como escravos.  
 De Roma o Cidadão cheio de inveja ,  
 Ou de insolente orgulho te aborrece,

Sem poder supportar tua grandeza,  
 Ou hombra comtigo : esplendor grande  
 Os seus olhos espanta , e vê severo  
 No bem , que se lhe faz , o mal , que teme  
 Se lhe possa fazer : por fim de tudo  
 Decreto odioso de desterro injusto  
 O premio vem a ser do sangue honrado,  
 Que em seu favor se verte. Eu bem conheço  
 Que tambem ha na Corte seus escolhos,  
 Porém alli os dias são mais ledos,  
 Respiramos alli huma aura doce,  
 Menos sujeita ás horridas procellas :  
 Muitas vezes a grata liberdade,  
 De que tanto as Republicas brazonaó,  
 Melhor junto d'hum Rey seus dons ostenta.  
 Elle ama , recompensa , e generoso  
 Aos serviços os premios antecipa :  
 A gloria he compativel , ao seu lado,  
 C'os suaves encantos dos prazeres :  
 Charos ao nosso Rey , e defendidos  
 Pelos raios da sua auctoridade,  
 Servimos hum Senhor , e os mais nos servem.  
 O vulgo deslumbrado por hum fasto,  
 Que respeita , e que estima cegamente,  
 Até dos nossos erros nos aplaude ;  
 Hum Senado invejoso não tememos ;  
 Calcaó-se á nossa vista as Leis severas.  
 Ah Senhor ! Tu nascido para a Côrte,  
 Bem como para as armas , que favores,  
 Que graças haverias alcançado  
 Da mão do Rey Tarquinio ! Eu já to disse,  
 Tarquinio ama-te muito ; e repartido  
 Comtigo já teria grande parte

Do seu poder supremo; a vãa soberba  
Do Senado abatida ás plantas tuas.....

T I T O.

Eu já vi sua Côrte, e desprezei-a.  
Conheço que sem custo poderia  
Alcançar com Tarquinio alta privança;  
Sendo dos seus escravos o primeiro,  
Do resto dos escravos ser tyranno;  
Porém graças aos Ceos dentro em minha alma ...  
Taõ indigna fraqueza entrar não pode.  
Eu quero-me elevar, mas sem opprobrio.  
Tito em fim não nasceo para vassalo;  
Contra os Monarchas teus sempre esforçado  
Combater saberei, tu vai servillos.

A R O N T E.

Dessa tua constancia louvo o excesso;  
Mas lembre-te, Senhor, que foi Tarquinio,  
Quem te educou na infancia, elle inda agora  
Disto bastante vezes se recorda:  
Inda ha bem pouco tempo (foi, foi hontem)  
Que chorando comigo amargamente  
A morte de seu filho, e seus desastres,  
Com frequentes soluços, me dizia:  
» Tito seria o amparo do meu sangue;  
» Só Tito achava em Roma, que podesse  
» Ser digno do meu throno, e minha filha.

T I T O.

De sua filha! oh Ceos! da bella Tullia!  
Infelizes desejos.

A R O N T E.

Neste instante

Vou conduzilla ao Rey, que abandonaste,  
Tullia, longe de ti, da patria longe,

Vai do Rey da Liguria ser esposa:  
 Tu prosegue a servir ao teu Senado,  
 A perseguir seu Pay, vexar seu Povo;  
 Que antes de muito tempo vêr espero  
 De Roma as altas torres abatidas;  
 O Capitolio a cinzas reduzido;  
 Estas vastas abobedas em chamas,  
 Allumiando os tumulos horrendos  
 Do Senado, e do Povo as tochas serem,  
 Que se accendaõ de Tullia no consorcio.

---

## S C E N A III.

---

TITO, E MESSALA.

T I T O.

Ah meu charo Messala! em que desordem  
 Aronte me deixou o Rey Tarquinio  
 Me teria escolhido! oh dôr violenta!  
 Eu teria podido. . . . Tal não creio;  
 Não, temível Ministro; tu só vinhas  
 O segredo sondar do amor, em que ardo:  
 E possível será que algum me veja,  
 E o meu segredo ignore! nos meus olhos  
 Aronte o fogo leo, que me devora;  
 E certo da fraqueza da minha alma  
 A' sua Côrte volta, onde insolente

Zombará dos projectos, que me inspira  
 Hum amor temerario: Por esposa  
 Eu poderia obtella! E consagrar-lhe  
 A minha vida toda! Reservado  
 Teria para mim Tullia o destino!  
 Quanto sou desditoso!

M E S S A L A.

A culpa he tua;  
 Podias ser feliz, podia Aronte  
 Ser do teu justo amor apto instrumento;  
 Acredita-me, Tito.

T I T O.

Desterremos  
 Essa esperanza futil. Roma inteira  
 Por mim ao Capitolio está chamando:  
 A' soimbra dos seus arcos de triumpho,  
 Cheios da minha gloria, e meus trabalhos,  
 Congregado me espera o Povo todo,  
 Para darmos principio aos juramentos,  
 Que tremendos serão penhor seguro  
 Da nossa liberdade.

M E S S A L A.

Vai, amigo,  
 Vai servir esses Reis.

T I T O.

Quero servillos.  
 O meu dever he este; hei de cumprillo.

M E S S A L A.

Porem que! Tu suspiras?

T I T O.

Meu triumpho.  
 He mui cruel.

M E S S A L A

Com tudo o compras caro.

T I T O.

Será muito mais bello: vem Messala;  
No estado, em que me ves não me abandones.

M E S S A L A.

Vamos, he necessario acompanhallo,  
A fim de irritar mais os seus desgostos,  
E cravar bem no centro do seu peito  
O ferro, que o lacera.

## S C E N A IV.

BRUTO, MESSALA.

B R U T O.

Não te ausentes,

Tenho duas palavras, que dizer-te.

M E S S A L A.

A mim, Senhor?

B R U T O.

A ti, ouve-me attento;

Hum funesto veneno se derrama,

Por toda a minha casa occultamente:

Tiberino, meu filho, enfurecido,

Contra seu proprio irmão já claras mostras,

De ciume invejoso nos tem dado;

C

Tito por outra parte todo entregue  
 A diversa paixão ; segue os transportes  
 Do furor , que sua alma resentida  
 Chegou a. conceber contra o Senado ;  
 O Embaixador Toscano , testemunha  
 Desta sua fraqueza , alegre , e astuto  
 Quer d'ella aproveitar-se. Eu sei , Messalla,  
 Que Aronte lhe fallou ; e Bruto teme  
 As seductoras vozes d'hum Ministro,  
 Nas intrigas da Côrte encanecido.  
 Elle ao campo á manhãa voltar devia ;  
 Porem para hum traidor hum dia , ás vezes,  
 He tempo de sobejo : descansado  
 Os sustos que me causa afastar quero.  
 Vai pois da minha parte annunciar-lhe ;  
 Que de Romz hoje mesmo se retire ;  
 Que assim lho manda Bruto

M E S S A L A.

Com prudencia

Obras , Senhor , sem duvida , e contente  
 Espero ficarás da brevidade,  
 Com que parto a cumprir o seu preceito.

B R U T O.

Naõ te disse inda tudo , escuta o resto ;  
 Sei que unido contigo está meu filho ;  
 Sei o grande ascendente , com que impera  
 Em sua alma amizade , elle he sincero,  
 E cré que os mais o saõ : seus verdes annos  
 Tem á tua experiencia abandonado :  
 Porém quanto elle mais em ti confia,  
 Tanto devo esperar , que cuidadoso  
 O saibas dirigir , naõ consentindo  
 Que do recto caminho se desvie ;



E que não queres infielmente,  
 Abusando da idade d'hum mancebo,  
 Tirar dos erros seus hum lucro indigno;  
 Inspirar-lhe dezejos ambiciosos,  
 E o coração incauto corromper-lhe.

M E S S A L A.

Disso mesmo, Senhor, neste momento  
 Acabo de fallar-lhe. Tito sabe  
 Imitar a seu Pay, servir a Roma:  
 Elle ama cegamente o Pay, e a Patria.

B R U T O.

Assim deve fazer; mas sobre tudo,  
 Deve amar Tito as leis, ser seu escravo:  
 Supportar o seu pezo: todo aquelle,  
 Que violar pertende alguma dellas,  
 Não ama a Patria sua.

M E S S A L A.

Ambos já vimos

O como o seu valor sabe servilla.

B R U T O.

Cumprio o seu dever.

M E S S A L A.

Roma cumprira

O seu dever tambern, se concedera  
 A tão bom Cidadão mais claras honras.

B R U T O.

Não, Messala: de Tito os verdes annos  
 D'hum Consulado as honras lhe desviaõ;  
 A meu filho neguei meu voto eu mesmo:  
 Se a fortuna tivera protegido  
 Sua louca ambição; dado teria,  
 Para a depravação dos seus costumes,  
 Roma o primeiro passo; hereditaria

Seria da virtude a recompensa ;  
 Do mais honesto Pay o indigno filho  
 No regaço do luxo , e da molleza  
 Esperaria as honras , e os empregos  
 Tanto mais confiado , quanto menos  
 Fosse digno de obtêllos : em Tarquinio  
 Temos desta verdade a grande prova.  
 Quem na purpura nasce , raras vezes  
 He da purpura digno : o Ceo nos livre  
 De abuso tão fatal que he berço d'ocio,  
 Tumulo da virtude. Se he verdade,  
 Como folgo de crer , que amas a Tito  
 Ensina-lhe melhor , qual seja o trilho  
 Da verdadeira gloria ; e lhe suffoca  
 Dentro do coração o louco orgulho.  
 Meu filho deve dar hum nobre exemplo  
 De todas as virtudes ; vejo nelle  
 Dos Romanos o amparo , e sustemido  
 Quanto mais tem obrado em seu soccorro ;  
 Tanto mais delle exijo neste dia :  
 Por estes meus dezejões facilmente  
 Podes conjecturar que amor lhe tenho ;  
 Modera-lhe da incauta mocidade  
 O violento ardor : lizonjeallo  
 He Messaala perdello , e ultrajar Roma.

M E S S A L A .

Até agora , Senhor , mais não fazia  
 Que seguillo aos combates , procurava  
 Imitar seu valor , sem que atrevido  
 Quizesse intrometer-me a aconselhalla :  
 A minha auctoridade não he grande  
 Mas se elle se dignar acreditar-me,  
 Antes de muito tempo verá Roma

Como Tito ama a gloria.

B R U T O.

Vai , Messala ;

E jámais os seus erros lisongees :

Pois se Bruto os tyrannos aborrece,

Inda mais aborrece os lisonjeiros.

## S C E N A V.

M E S S A L A.

Naõ ha tyranno algum mais detestavel,

Nem mais duro do que essa auctoridade

Da tua alma intratavel: Vai , soberbo ;

Que talvez a meus pés , em breve tempo,

Dessas falsas virtudes abatida

Verei a presumpção jactanciosa ;

Colosso formidavel , que hum vil Povo

Sobre as nossas cabeças tem alçado,

Pode ser que eu te abata: o raio he prompto.

---

## A C T O III.

---

### S C E N A I.

---

ARONTE, ALBINO, E MESSALA.

A R O N T E.

*Com huma carta na mão.*

Já começa a raiar-me a luz brilhante  
D'huma justa esperança: a diligencia,  
Com que me tens servido, me foi util:  
Sim, Albino; contem-se nesta carta  
O destino de Roma, e o de Tarquinio,  
Tens tu assignalado já no campo  
O momento fatal de apromptar tudo?  
Tem-se com attenção examinado  
A Porta Quirinal? A nossa gente  
Para assaltar os muros será prompta,  
Se a caso os conjurados esta noute  
A prometida entrega não fizerem?  
Tarquinio está contente? E tu que pensas?  
Elle entrará em Roma destroçada,  
Ou em Roma sujeita sem ruina?

Na segunda vigilia a nossa gente  
Posta em armas, Senhor, ha de estar prompta:  
Tarquinio satisfeito anticipados  
Já dos projectos teus os fructos gosta;  
Julga dever-te o Sceptro; e abertamente  
Lhe ouvi dizer, eu mesmo, que te deve  
Inda mais beneficios que a Porsena.

## A R O N T E.

Se os Deozes formidaveis inimigos  
D'hum Principe infeliz, não malograrem  
Os meus grandes projectos do Ceo dignos,  
A's suas Leis sujeita ámanhã mesmo,  
Tarquinio verá Roma, ou talvez antes  
A verá fomegar tornada em cinza,  
E no seu próprio sangue submergida:  
Hum Rey ao throno seu restituído  
Deve mais desejar ter por vassallos  
Hum Povo miseravel, mas sujeito;  
Do que ter de enfrear sempre assustado  
D'hum Povo mui feliz o orgulho indocil:  
Deixa-me agora Albino, que em segredo  
Pela Princeza espero: Tu detem-te.

---

S C E N A II.

---

ARONTE, MESSALA.

A R O N T E.

Que tens feito, Messala? conseguiste  
Dobrar o fero Tito? Acaso pensas  
Que o partido dos Reis abraçar queira?

M E S S A L A.

Sobejamente credulo o julgava;  
Ama Tito inflexivel muito a patria;  
Tem muito em fim de Bruto; de continuo  
Se queixa do Senado; arde por Tullia:  
Altivez, ambição, amor, ciume,  
O fogo das paixões, os verdes annos,  
Tudo me parecia abrir entrada  
A's minhas seducções dentro em sua alma:  
Com tudo (quem tal crêra) a liberdade  
He de tantas paixões a que triumphava:  
Tem por Tullia, he verdade amor sobejo:  
Mas o que tem á Patria inda he mais forte.  
Eu tentei pouco a pouco hir apagando  
Esta grande aversão, que imprimio Roma  
Contra o nome de Rey, dentro em seu peito;  
Mas tudo foi baldado; já mais pude  
Da sua prevenção desabusallo:

Dos Tarquínios o nome he quanto basta  
 Para accender-lhe a colera: até mesmo  
 No meio do discurso de improviso  
 Dos meus olhos fugio; e me teria  
 Aventurado a muito se tivera,  
 Concluido o discurso começado.

A R O N T E.

Naõ tens logo esperanza de dobrallo?

M E S S A L A.

Confesso que a perdi; porém naõ tenho  
 Encontrado taõ grandes embaraços  
 Em atrahir o Irmaõ ao teu partido:  
 Ao menos seduzi de Bruto hum filho.

A R O N T E.

Que, Messala! ganhaste a Siberino?  
 Declara-me qual foi o meio occulto,  
 Qual a feliz intriga de que usaste?

M E S S A L A.

Foi a sua ambição. Ha muito tempo  
 Que Tiberino vê com grande inveja  
 As honras differentes, com que em Roma  
 Seu Irmaõ se distingue. Os estandartes  
 Dessas fataes abobedas pendentes,  
 A pompa triumphal, os verdes louros,  
 Os corações em fim de Roma inteira,  
 E até mesmo o de Bruto, que voando  
 Nos publicos festejos o precedem,  
 São para Tiberino affrontas graves,  
 Que atição na sua alma exasperada  
 D'huma secreta inveja o voraz fogo:  
 Em quanto sem rancor o brando Tito,  
 Muito assima do Irmaõ para envejallo,  
 Do carro triumphal lhe estende os braços;

Mas neste mesmo abraço, Tiberino  
 Deixava perceber que gloria tanta  
 Era ao seu coração pezo importuno.  
 Logo me aproveitei destes momentos;  
 Aos seus olhos pintei com vivas cores  
 N'hum a Corte magnifica, e brilhante  
 Hum mais glorioso emprego: a instancia dobro;  
 Em nome do Rey mesmo lhe prometo  
 Em Roma as honras todas, que dar pode,  
 A' excepção do Throno, hum Rey poderoso.  
 Em fim minhas promessas o abalárao;  
 Nosso partido abraça, e quer fallar-te.

A R O N T E.

E com effeito crês, que Siberino  
 A porta Quirinal possa entregar-nos?

M E S S A L A.

Está de Tito a cargo o defendella,  
 Cuj a fatal virtude embaraçado  
 Tem dos vossos destinos a carreira:  
 He hum Deos, que prezide nestes muros  
 A' salvação de Roma: não devemos  
 Arriscar hum assalto de improvisio;  
 A soccorrer-nos Tito era seguro,  
 Mas sem o seu auxilio he muito incerto.

A R O N T E.

Se Tito com instancia tem pedido  
 Do Consulado as honras, he possivel  
 Que possa desdenhar a mão de Tullia,  
 Que por dote lhe traz hum grande Throno?

M E S S A L A.

Para a sua virtude aspera, e rude  
 He o throno huma affronta.



Deveras ama a Tullia?

M E S S A L A.

Tito a adora:

Sua grande paixão tanto mais cresce,  
Quanto forceja mais por subjugalla:  
Pela filha se abraza, e o pay detesta;  
Temne fallar-lhe, e com violencia calla;  
Ora corre apoz ella, ora lhe foge;  
E sem queixar se as lagrimas devora:  
Naõ tem inda de amor mais que õs furores,  
N'agitação cruel desta tormenta  
He bastante hum momento, algumas vezes,  
Para lançar por terra hum varaõ forte:  
O character de Tito assaz conheço:  
Arrebatado, e fervido se chega  
Huma vez a tomar nosso partido  
Irá muito mais longe do que eu quero.  
Talvez do amor, em que arde, a viva chama  
D'ambicão, que o devora, o fogo ateie  
Tenho toda a certeza de que alegre  
Abatida veria às plantas suas  
Do tremulo Senado a frente humilde.  
Mas eu te enganaria se promessa  
Me atrevesse a fazer-te de que Tito  
A taõ fatal amor queira render-se.  
Eu posso inda fallar-lhe, e neste dia....

A R O N T E.

Como Tito ama a Tullia, inda, Messala,  
De podello dobrar naõ desconfio:  
Hum móver d'olhos só, hum pal'avra,  
Que Tullia pronuncie, mais depressa,

Sua feroz virtude amañar pode,  
 Do que todas as artes seductoras,  
 D'hum chefe de traição, ou d'hum Ministro.  
 Nada espremos dos homens, senão forem  
 Pela sua fraqueza acometidos :  
 D'hum a grande ambição, d'outro a ternura  
 Neste dia serão os conjurados,  
 Que haõ-de ao meu Rey servir : d'elles espero  
 Conseguir em fim tudo, por que podem  
 Muito mais do que eu posso.

## S C E N A III.

TULLIA, ALGINA, E ARONTE.

( *ao entrar Tullia Messala se retire* )

A R O N T E.

Neste instante

Esta carta, Senhora, me enviáraõ  
 Da parte de Tarquinio, o qual ordena  
 Que em tuas mãos augustas seja entregue.

T U L L I A.

Ceos, protegei meu Pay, mudai-lhe a sorte.

( *Lé.* )

» O throno dos Romanos inda pode  
 » Das cinzas levantar-se : quem valente  
 » O derribou por terra, pode erguello.

» Hum grande heroe he Tito , e lhe pertence  
 » A defensa d'hum Throno , a que pertendo  
 » Comigo associallo : não te esqueças  
 » De que he teu Pay Tarquinio , e de que pende  
 » De ti o meu destino : inda estás livre,  
 » A mão do Rey de Ligurio engeitar poderes  
 » Serás de Tito Esposa , se o desejas  
 Que li ! Tito , Senhor ! será possível ! . . . .  
 Tarquinio , que atégora em seus desastres  
 Sempre huma alma inflexivel tem mostrado  
 Poderá consentir . . . . Mas quem lhe disse . . .  
 De que modo . . . Ah ! Senhor virás acaso  
 Só a fim de sondar os meus segredos ?  
 D'huma triste Princeza as magoas poupa.  
 Ah ! não venhas tecer hum laço astuto  
 A' minha incauta idade.

## A R O N T E.

Não , Princeza :  
 Fiel ao Rey Tarquinio eu sei sómente  
 Cumprir o meu dever , calar , servirte.  
 Não me toca indagar esses segredos,  
 Que temes confiar-me ; nem eu quero  
 Erguer com mão ousada o véo sagrado,  
 Que os segredos encobre da tua alma :  
 Sómente a meu dever manda dizerte,  
 Que o Ceo quer que por ti do abatimento  
 Dos Romanos o Throno se levante ;  
 Que das tuas virtudes premio seja.

## T U L L I A.

A Tito ganharei , quando ao pay sirvo !  
 Como , como , Senhor será possível . . . .

## A R O N T E.

Não duvides , Princeza : este alto heroe

A favor dos seus Reys já se interessa.  
Destes Republicanos desabridos  
A triste austeridade da sua alma  
A nobre elevação tem revolrado;  
Do Consulado as honras lhe negáraõ;  
E com esta repulsa de tal sorte  
A sua grande colera enfurecem;  
Que ja para os seus Principes de grado  
O coração de Tito está propenço.  
Acaba tu, Princeza, esta obra grande.  
Eu não tenho ate agora pertendido  
Sondar os seus occultos sentimentos;  
Mas, como te conhece, deve amar-te.  
Quem ha que possa ver, sem deslumbrar-se,  
Hum sceptro por mão tua offerecido,  
E tornado por ti muito mais bello?  
Falla-lhe só, Princeza, que isto basta;  
Do inimigo dos Reis triumpho hum dia,  
Rouba, rouba ao Senado, e a teu Pay torna  
Este Deos tutelar, que a Roma ampara.  
A incomparavel honra em fim merece  
De ter de tua mão pendente agora  
A sorte de teu Pay, e a dos Romanos,

---

S C E N A IV.

---

TULLIA , ALGINA.

T U L L I A.

Oh Ceos ! que grato incenso vos não devo !  
Desarmou vossas iras o meu pranto :  
Tullo mudado está vossa justiça,  
Não só torna innocente hum amor puro,  
De que eu propria ate agora me corria ;  
Mas ate opremeia , consentindo  
Que deste meu amor solte o segredo.  
Vai procurallo , Algina ; corre , voa.  
Oh Deoses : Inda Tito a Tullia foge !  
Hade elle ser feliz , e hade ignorallo !  
E tu que sabes , Tullia ? Esta esperanza  
Não poderá talvez ser mintirosa ?  
Tito contra o Senado concebido  
Terá tanta aversão ? Mas ah ! que digo !  
Deverei ao furor , em que se abraza,  
Hum bem , que ao seu amos dever quizera !

A L G I N A.

Sei que contra o Senado em furias arde ;  
Sei que tem ambição , e sei que te ama.

T U L L I A.

Elle tudo fará por meu respeito :

Naõ duvides , Algina . pois me adora.  
Parte , naõ te demores. (*vai-se Algina*).

Todavia

Esta grande mudança inopinada . . . . .  
Esta carta que Aronte . . . . Ah ! que cuidados  
O coração me assaltaõ ! Deixa , Tullia,  
Deixa agora brilhar em liberdade  
Teu amor , e virtude : assim to ordena  
A razão , o dever , agloria , tudo.  
Que ! meu Pay deverá o seu diadema  
Ao fogo , em que me abraço ! E será Tullia  
Quem de Tito , e Tarquinio enlace as almas !  
A fortunado Estado neste dia,  
Vai renascer da minha ! Ah doce objecto,  
A quem já posso amar , quando explicar-te  
Poderei esta subita mudança,  
A quem nem tu , nem eu timidamente  
Aspirar se atrevia ? Quando , Tito,  
Nos meus justos , e placidos transportes  
Poderei escutar-te sem desgosto,  
Fallar-te sem remorsos. Os meus males  
Acabáraõ-se em fim : eu te perdoo,  
O' Roma , quantos sustos me causaste ;  
Se te abandona Tiro , em breve tempo  
Escrava te verei : e tu , Senado,  
Se Tito me despoza , estás perdido ;  
O Teu heroe me adora ; Ah ! treme treme ;  
E reconhece nelle o teu Monarcha.

---

## S C E N A V.

---

TITO, E TULLIA.

T I T O.

He verdade, Senhora, que te dignas  
D'inda ver outra vez o aspecto odioso  
D'hum Romano culpado em tantos crimes,  
Contra ti cometidos! D'hum inimigo  
Pelo teu coração aborrecido  
Com tão justa razão!

T U L L I A.

Senhor, já tudo,

Entre nós se mudou, já meu destino  
Me permittio, em fim.... Tito, he preciso  
Que me digas, se tenho na tua alma  
Hum verdadeiro imperio.

T I T O.

E tu, Senhora,

Deste imperio fatal duvidar podes?  
Como possivel he, que desconheças  
O fogo, em que me abraço? que encoberto  
Te seja o meu delicto, e o triste estado,  
Da desesperação, em que me vejo.  
Ah! Tu mandas assaz sobre a minha alma:  
A vida, que eu respiro, e que aborreço

D

He tua, fez-te amor Senhora della.  
 Falla pois, Tullia, manda, as justas iras  
 Acaba de esgotar, que o meu destino  
 Nas tuas mãos está.

T U L L I A.

E o meu depende  
 Taõ somente de ti.

T I T O.

De mim ! Que escuto  
 Meu coração tremendo de alvoroço,  
 Mal pode acreditar-te. Que já Tito  
 Não será do teu odio triste objecto !  
 Dize, Princeza; acaba. Que suave  
 Encantadora esperança n'hum momento  
 Ao cume de fortuna me levanta !

T U L L I A.

(*entregando-lhe a carta*)

Lê Tito este papel; e felicita  
 A sorte de meu Pay, a minha, e a tua;  
 (*em quanto Tito lê*)

Lisongear-me pois agora posso.....  
 Mas que severos olhos ! Donde nasce  
 Hum taõ triste sombrio acolhimento !  
 Por que causa este aspecto consternado ?  
 Oh Ceos !

T I T O.

Naõ ha na terra, em toda a terra  
 Mortal mais infeliz; o fado adverso,  
 Que com furia teimosa me persegue,  
 Apresenta-me aos olhos a ventura,  
 E com avara mão logo ma esconde:  
 E para se agravarem mais meus males,  
 O deploravel Tito, que te adora,



Podia possuir-te, e em fim te perde.

T U L L I A.

Tu me perdes?

T I T O.

Sim, Tullia: este momento

Me condemna a passar da vida o resto

Ou no seio do horror, ou da ignominia;

A ser traidor a ti, ou sê-lo a Roma:

Ja não posso escolher outro partido;

Hei de ser infeliz, ou criminoso.

T U L L I A.

Que dizes? Quando eu venho dar-te hum sceptro,

Quando podes obter-me, e vês que te amo;

Sim, quando vês que te amo; pois não quero

Por mais tempo encobrir-me, o poder patrio,

Que os meus ternos desejos authoriza,

A fallar-te me obriga desta sorte:

Ah! Contente eu julgava que este dia

Fosse da minha vida o mais ditoso,

Mas o primeiro instante, em que te pude

Sem corar descobrir meus sentimentos,

Hum instante será, do qual, ingrato,

Terei de arrepender-me eternamente?

Como, como te atreves a fallar-me

De desgraças, ou crimes? Ah tyranno!

Servir contra o teu Rey a hum Povo ingrato;

Opprimir-me, adorar-me, e desdenhoso

Regeitar os meus dons; eis aqui Tito,

Quaes são minhas desgraças, e teus crimes.

Observa-os, e peza na balança

D'huma parte as repulsas do Senado,

E d'outra parte o Throno, que te offerto:

Escolhe dar as Leis, ou recebellas

D'hum vil Povo, ou d'hu Rey; de Tullia; ou Roma:  
Oh Deozes ! Inspirai-lhe a justa escolha.

T I T O.

( entregando-lhe a carta. )

Minha escolha está feita.

T U L L I A.

E que resolves ?

Tens acaso receio de dizer-mo ?

Ah ! Falla sem temor, faze-te digno

Do teu perdão em fim , ou do meu odio.

Qual será tua sorte ?

T I T O.

A de ser digno

De ti , e até Senhora , de mim proprio ;

De ser fiel a Roma combatendo

Sempre em sua defença , inda a despeito

Do grande amor , em que por ti me abraço ,

De adorar as virtudes , que te adornaó ;

De imitallas taõbem ; n'uma palavra

De ser digno de ti , e de perder-te.

T U L L I A.

Logo assim para sempre....

T I T O.

Ah ! Sim, perdoa,

Perdoa-me Princeza , e da memoria

Apaga o meu furor ; attende ao menos

A' fraqueza de Tito : Ah ! Naó , naó queiras

A fim de me perder servir-te della :

Compassiva piedade te mereça

Hum triste coração , que he de si mesmo

O mais fero inimigo , e que mil vezes

Foi menos desgraçado , quando irada

Em vez de ter-me amor, odio me tinhas.

Ah ! Perdoa , perdoa , que eu não posso  
Deixar-te , nem seguir-te : o meu destino  
Nem sem ti , nem contigo me permite  
Que possa respirar ; e inda assim mesmo  
Primeiro morrerei , que ver-te alheia.

T U L L I A.

Eu tudo te perdoo , inda sou tua.

T I T O.

Pois bem ; se tu es minha , sê Romana ;  
Ama a nossa Republica ; sê Tullia ,  
Sê mais do que Rainha. Sim por dote  
Traz-me , em vez da Regia authoridade ,  
O amor do meu Paiz , e das Leys minhas ;  
Hoje por tua May recebe a Roma ,  
O seu libertador por teu espoz ,  
E Bruto por teu Pay. Roma excedida  
Por ti em sentimentos generosos  
Deva á Filha dos Reys a liberdade.

T U L L I A.

Que dizes ? Eu havia ser traidora !

T I T O.

A desesperação louco me torna.  
Não , Tullia , não : toda a perfidia he feia ;  
Toda a perfidia he barbara : eu conheço  
Assaz o que he ser Pay , sei quanto podem ;  
Sei taõbem... Sei que te amo , e que a mim proprio  
Alheio do que fui me desconheço. /

T U L L I A.

Hum só favor te rogo : attende , Tito ,  
Ao menos ao meu sangue.

T I T O.

E devo eu menos  
Ao meu sangue attender , e á Patria minha ?

T U L L I A.

A' tua Patria ! Ah barbaro ! Sem Tullia  
Tua Patria qual he ?

T I T O.

Somos inimigos.

A natureza , e as Leis nos impozeraõ  
Este dever terrivel.

T U L L I A.

Nós inimigos !

Pronunciar tal nome tu podeste !

T I T O.

A minha lingua o disse ; mas ca dentro  
Todo o meu coração diz o contrario.

T U L L I A.

Pois anima-te ; ajuda os meus intentos,  
Vinga-me , se me adoras.

## S C E N A VI.

BRUTO, ARONTE, TITO, MESSALA, ALBINO,  
PROCULO, E LICTORES.

B R U T O.

He preciso

Partir prestes, Princeza ; no principio  
Das tempestades publicas não pode  
Restituir-me Roma aos teus Penates.

Tarquinio mesmo então todo occupado  
 Dos injustos cuidados de opprimir-nos,  
 Esquecido de ti, e confundindo  
 No desastre geral toda a familia,  
 De sua propria Filha a liberdade  
 A Roma não pedio: benigna soffre;  
 Que d'huma triste idea te recorde:  
 Eu te privei d'hum Pay, mas fui eu mesmo  
 Quem te servio de Pay neste abandono.  
 Vai agora Princeza, o Ceo te chama,  
 A reinar na Liguria; elle permita  
 Que seja guarda eterna do teu Throno  
 Inteireza inflexivel: se pertendes  
 Ser dos vassallos teus obedecida,  
 Da-lhe primeiro o exemplo; as Leis não quebres:  
 Treme de frio susto contemplando  
 Os deveres dos Reys; e se algum dia  
 A malicia fatal dos lisongeiros  
 Conseguir, que em tua alma duvidosa  
 A justiça vacille; no momento  
 Em que proxima ao risco te contemples  
 De abusar da Suprema authoridade,  
 Recordate de Roma, e de Tarquinio:  
 Este famoso exemplo, em que se funda  
 Minha esperanza toda, seja o mestre.  
 Que os Monarchas ensine a serem justos,  
 E que faça feliz o mundo inteiro.  
 O Senado, Senhor manda entregar-te:  
 A seu Espozo, e Pay; guialla podes;  
 E Proculo tambem por ordem sua  
 Te deve acompanhar á Sacra porta.

T I T O.

(hum pouco afastado)

Oh furiosa paixão desesperada !

*) chega-se a Aronte )*

Naõ, consentir naõ posso em tal partida,  
Permitte-me, Senhor. . . . Ah ! Como oh Deoses !  
Como o tormento meu , e a minha infamia  
A vida me naõ tira !

*( Sahem todos excepto Tito Aronte e Messalla )*

Aronte , espera,

Fallar-te poderei ?

A R O N T E.

O Tempo aperta:

E tu bem vês , Senhor , que seguir devo  
A teu Pay ; e a Princeza ; posso apenas  
Demorar-lhe a partida huma só hora.  
Teme-se por mais tempo te dilates :  
No seu quarto te espero ; alli podemos  
Livremente fallar dos seus destinos ;  
E talvez dos destinos , que te esperaõ.

## S C E N A VII.

TITO , E MESSALA.

T I T O.

Fado , que nos uniste , e nos separas ;  
Fado cruel , que ordenas ? Tullia , e Tito  
Viraõ a luz do dia para serem ,

Mutuamente inimigos? Ah! Se podes  
Encobre o teu furor, esconde o pranto.

M E S S A L A.

Doe-se o meu coração de vêr frustradas  
Tantas virtudes, tanto amor, e encantos:  
Huma alma tão illustre, como aquella,  
Devia só ser tua.

T I T O.

Essa esperança

Já de todo, Messala está perdida;  
Tito não ha-de ser de Tullia esposo.

M E S S A L A.

E porque não, Senhor? Os teus dezejões  
Que escrupulosa idéa acha contraria?

T I T O.

Que abominaveis Leis me impõem a fera?

Tyrannos, que eu venci, eu mesmo agora

Vos havia servir, e defender-vos?

Povos, que libertei de grilhões duros,

Tito havia ao Tyranno abandonar-vos?

E ser-vos infiel? O amor violento,

Que eu pude subjugar por tanto tempo,

Teria neste dia hum tal imperio,

Que fizesse abater-me a tanto opprobrio?

Hum velho Pay, eu mesmo entregaria

Ao barbaro furor dos seus tyrannos?

E que Pay! Hum Heroe, o digno exemplo

De todos os mortaes; o firme apoio,

Em que a Patria descansa; que ensinado

Me tem a deffendella; e a quem podera

Talvez inda igualar eu mesmo hum dia!

Ah! De tantas virtudes, que horroroso

O destino seria;

Tu mostraste

Atégora as virtudes , que são proprias  
D'hum Cidadão Romano ; e se quizeres,  
Podes ter as virtudes d'hum Monarcha.  
Sim , Tito , Rey serás apenas queiras ;  
O Ceo neste momento afortunado  
Tem posto em tuas mãos vingança , imperio,  
E o digno objecto desse amor , em que ardes ;  
Mas que digo , Senhor ? O mesmo Consul,  
Aquele mesmo heroe , que hoje de Roma  
Fundador , Pay , e amparo se appellida :  
Que vaidoso recebe ante os teus olhos  
Adulador incenso , por ter sido  
Quem pelo teu valor auxiliado  
Lançou por terra hum Throno , se não fôra  
Por benigna fortuna protegido,  
Se pelas tuas armas não vencera,  
Bruto , em vez d'hum heroe , fora hum rebelde ;  
Tu tens de vencedor o grande nome ;  
Mais glorioso o torna , e lhe acrescenta  
De pacificador o nome illustre :  
Traz-nos outra vez os claros dias,  
Em que nossos avós nesta Cidade  
Vivendo afortunados , mas vassallos,  
Com liberdade , e Throno , e quilibravaõ  
A grandeza dos Reys , e o bem do Povo :  
Roma não lhe jurou rancor eterno,  
Se Tito for seu Rey. A authoridade  
Do Governo Real , que eu tenho visto  
Ora atrahir o amor do Povo incerto,  
Ora a cega aversão , que aborrecida  
Nos Estados Monarchicos he tanto,



Quanto nas outras partes dezejada,  
 He de tolas as formas de governo  
 Ou a mais proveitosa , ou mais funesta ;  
 He horrivel no jugo d'hum tyranno ;  
 Mas he divina s'hum bom Rey governa.

T I T O.

Tu sabes com quem fallas? Não advertes  
 Que Tito neste instante só contempla  
 Em Messala hum traidor? E que deixando  
 De acusar-te ao Senado , principio  
 Eu mesmo a ser traidor?

M E S S A L A.

Pois bem , adverte

Que outrem vai n'hum momento aproveitar-se  
 Da inestimavel honra , que regeitas.  
 Outrem fará o que fazer podias.

T I T O.

Outrem ! suspende : oh Ceos ! Quem he Messala ?

M E S S A L A.

Teu Irmao.

T I T O.

Meu Irmao !

M E S S A L A.

Já fez promessa

De proteger fiel o Rey Tarquinio.

T I T O.

Meu Irmao he traidor á Patria sua?

M E S S A L A.

Teu Irmao serve a Roma , e ao seu Monarcha ;  
 E sabe que a despeito de ti proprio  
 Escolherá Tarquinio para genro  
 Só aquelle Romano , que animoso  
 O souber segurar sobre o seu Throno.

## T I T O.

Oh! Ceos! . . . . Messala escuta: allucinado  
 Eu não vi muito tempo o grande abismo,  
 A que tu me arrastavas pertendendo  
 Reduzir-me á desgraça necessaria  
 De accusar meu Irmão, ou ser eu mesmo  
 Complice em seu delicto; mas primeiro  
 Todo o teu sangue, . . .

## M E S S A L A.

Sim, podes punir-me

Fere sem susto; fere, que eu mereço,  
 Por te querer servir, este suplicio;  
 Depois com o mesmo ferro ensanguentado,  
 Verte o sangue do Irmão, verte o da amada;  
 As cabeças dos corpos lhes separa;  
 Com ellas dos cabellos penduradas  
 Te vai apresentar ante o Senado;  
 E por premio de acções tão virtuosas  
 Do Consulado as honras lhe suplica:  
 Quando não daqui mesmo neste instante  
 Vou accusando os Reos, dar em mim mesmo  
 Principio aos horroros sacrificios.

( *quer partir* )

## T I T O

Suspende-te infeliz; ou se te ausentas,  
 Teme o furor d'huma alma desesperada.

---

## S C E N A VIII.

---

TITO , MESSALA , E ALBINO.

A L B I N O.

Podes , Senhor , agora , se o desejas,  
Com Aronte fallar ; neste momento  
O deixei co a Princeza

T I T O.

Sim ; já parto,

A Tullia vou buscar.

( *vai-se Albino* )

Deozes de Roma,

Deozes da minha Patria , venha hum golpe,  
Parta-me o coração todo espantado  
Do vergonhoso opprobrio , em que me vejo :  
Infeliz coração , que se não fôra  
Huma paixão de amor , fôra innocente.  
E o desditoso Tito a vós Senado  
Tanto amor sacrifica ! A vós ingratos !  
Mas por que tardo . . . vamos : tu , Messala.  
Bem vês do Capitolio pendurados  
Da minha lealdade os munumentos.

M E S S A L A.

Mas tambem não te esqueça , que está cheio  
D'hum Senado odioso.

## T I T O.

Sim, Messala,

Eu sei o que me dizes. Mas que escuto?

Trovejaõ sobre nós os Ceos irados;

Eu ouço a sua voz, que temerosa

Me está gritando: Espera, ingrato, espera;

« Tu vas atraíçoar a Patria tua »

Ah Roma! Ah Eruto! Não, não te atraíço;

Deoses, que me amparais, inda sou Tito:

Ategora tem sempre acompanhado

Gloria illustre os meus dias; do meu sangue

Inda não deslustrei a nobre origem;

Vossa victima he pura, e se he preciso

Que Tito a seu pezar seja arrastado

A perpetrar hum crime neste dia;

Se he preciso que misero succumba

Ao destino fatal, que tanto o opprime,

Salvai, Deoses piedosos, salvai Roma;

Antes que eu seja Reo, tirai-me a vida.

---

A C T O IV.

---

---

S C E N A I.

---

TITO, ARONTE, E MESSALA.

T I T O.

Sim resolutto estou; de mim te aparta,  
Basta de porfiar: desesperado,  
De mim proprio corrido, já não quero  
Escutar por mais tempo o que me dizes,  
Seja embora infeliz, mas não culpado:  
Contra as tuas razões valor me sobra,  
Mas o pranto de Tullia me acobarda;  
Nunca mais a verei, minha constancia,  
Alheia do que foi, menos receia  
O barbaro furor dos teus tyrannos,  
Do que hum só movimento dos seus olhos:  
Nunca mais a verei, sim parta. Oh Deoses!

A R O N T E.

O prazo, que o Senado a muito custo  
Permitido me tinha, e que tu mesmo  
Me pediras, Senhor, he já passado;  
E só por teu respeito dentro em Roma

Demorado me tenho.

T I T O.

Que eu pedira?

A R O N T E.

Ah ! Que sorte, Senhor, mais venturosa  
Presumia que fosse a de vós ambos ;  
Que segura esperança era a que eu tinha  
De pôr a tanto amor feliz remate ?  
Porém pensar em tal já não devemos.

T I T O.

Quanto, Aronte, és cruel ! Tu já tens visto  
O meu abatimento, a minha infamia :  
Viste o misero Tito hum só momento  
Entre a virtude, e o crime vacillante ;  
Testemunha sagaz dos desvarios  
Do meu cobarde amor, vai sem demora  
Contar aos teus dous Reys minha fraqueza ;  
Dirás aos dous tyrannos atterrados,  
Pelos valentes golpes do meu braço,  
Que na tua presença amargo pranto  
Chegou a derramar de Bruto o filho :  
Mas dize-lhe taõbem ( não, te esqueça )  
Que a pesar do meu pranto, e teus esforços,  
Que inda a pesar de Tullia, e seus encantos,  
Triumphando de mim, livre, e Romano  
Me não sujeito ao sangue de Tarquinio ;  
Que nada em fim me vence, e que inda juro  
Eterna guerra ao mesmo sangue, que amo.

A R O N T E.

Desculpo a grande dôr, em que te abismas ;  
E de ti me separo, respeitando  
Os tristes prejuizos, que te cercaõ ;  
Bem longe de insultar-te na desgraça,

Comtigo me lastimo, e quanto posso  
Finalmente dizer-te, he que de magoa  
Ha-de Tullia morrer. Adeos.

M E S S A L A.

Oh Deoses !

## S C E N A II.

TILO, E MESSALA.

T I T O.

Naõ ; supportar naõ posso, que se ausente :  
Hei-de a risco da vida suspendella.

M E S S A L A.

Ah ! Que fazes, Senhor ?

T I T O.

O meu intento

Naõ he de ser traidor á patria minha ;  
Roma vencerá sempre ; mas naõ posso,  
Separar dos de Tullia os meus destinos :  
Respiro, vivo, e morrerei por ella :  
Compadece-te, amigo, dos meus males ;  
Corramos sem demora, dobra o zelo ;  
Os amigos revolta ; une os soldados ;  
A pezar do Senado ; antes que parta  
Demorarei seus passos : fique em Roma,  
Como em refens, detida : assim o quero.

E

M E S S A L A.

Que intenta o teu amor? Que empenho he esse?  
 Repara que este passo perigoso  
 Irá sem fruto algum fazer patente  
 O desgraçado amor, em que te abrazas.

T I T O.

Pois bem, he necessario que ao Senado  
 Meus rogos se encaminhem; vai, Messala;  
 Vê se podes tornar mais branda, e docil  
 Destes Reys dos Romanos a aspereza:  
 Dir-lhe-has, que o bem do Estado, e Roma ...  
 Mas, ah! Que vãos cuidados me transportaõ!

M E S S A L A.

Na grande, e justa dor; que te consterna,  
 Para poder servir-te, he necessario ...

T I T O.

He necessario, sim, vêlla, e fallar-lhe:  
 Ella por aqui hade encaminhar-se,  
 Ao menos lhe direi hum adeos eterno.

M E S S A L A.

Sim, Tito, he necessario que lhe falles.

T I T O.

Messala, estou perdido: Tullia chega.



---

## S C E N A III.

---

TITO, MESSALA, TULLIA, E ALGINA.

A L G I N A.

Só se espera por ti, para a partida.

T U L L I A.

Ah tyranno decreto! Inda este ingrato  
 O coração me toca, e seu Pay Bruto  
 Aos meus olhos parece hum Deos terrivel  
 Armado de furor contra nós ambos.  
 Eu amo, temo, choro, e perturbado  
 Tenho o meu coração, todo em desordem:  
 Vamos, Algina, vamos.

T I T O.

Não, detem-te.

T U L L I A.

Barbaro, que me queres? Vens de novo  
 Illudir-me, ultrajar-me?

T I T O.

Ah! Neste dia,

Dia de tanto horror, tanta desgraça,  
 Sei que devo, e o que quero ignoro:  
 Já não tenho razão, tu ma roubaste:  
 Guia pois os meus passos vacillantes;  
 Dirige o meu furor, como hum tyranno;

E 2

Manda sobre a minha alma consternada ;  
 E dicta , se te atreves , os meus crimes :  
 Porem , antes que entregue ao fogo , á morte  
 Estes muros , e Povo , que ategora  
 O valor do meu braço defendera ;  
 Antes que hum velho Pay abandonado  
 Por hum Filho furioso ás cegas iras  
 Da espada de Tarquinio. . . .

T U L L I A .

Os Ceos me livrem

De tão grande desastre : a natureza  
 Ao terno coração te está fallando ;  
 A sua voz me he chara , bem o sabes ,  
 Porque com teu exemplo me ensinaste  
 A tremer por hum Pay : socega , Tito ;  
 Pois meu Pay desde agora será Bruto ;  
 O meu sangue , que he teu ; em todo o tempo  
 Te será por seu sangue responsavel ;  
 Nosso amor , minhas nupcias , os meus dias ,  
 Te servem de pinhor ; ati me entrego ;  
 Como filha , e refens do mesmo Bruto ;  
 Podes inda hesitar ? Acaso pensas ,  
 Que com pezar secreto da sua alma  
 Bruto verá seu filho alçado ao Throno ?  
 Elle não cinge a frente com diadema ;  
 Mas com diverso nome disfarçado ,  
 Não he Bruto hum Monarcha poderoso ?  
 Dura hum anno sómente o seu governo  
 Este termo depressa. . . . Mas que digo !  
 Ah ! Que fracas razões , se não me adoras !  
 Mais , te não digo , em fim , que huma palavra ;  
 Tullia se ausenta. . . e te ama. . . Que , tu choras !  
 Tu estremeces , Tito ? Inda tens tempo ;

Acaba , falla , ingrato ; se isto he pouco,  
De que mais necessitas ?

T I T O.

Do teu odio ;  
Só me falta por fim esta desgraça.

T U L L I A.

Já basta de soffrer queixas indignas,  
Promessas vãs , injurias , e lamentos,  
Deixa-me ingrato ; mais de amor não falles,  
Porque do teu amor já me envergonho ;  
Comtigo leva os falsos juramentos  
Mais crueis para mim , que os teus desprezos :  
Porém não penses , não , que por vingança,  
Buscarei na Liguria estas grandezas,  
Funestas , que hoje aqui te sacrifico ;  
Nem que longe de ti vá pezarosa  
Lamentar entre os braços d'hum Monarcha  
O desgraçado amor , que me deveste :  
Regulado já tenho o meu destino :  
Tu Romano intratavel , que só sabes  
Virtudes affectar contra quem te ama,  
Forte em vexar-me , timido em servir-me ;  
Perplexo , e sempre incerto em teus desejos  
Vem aprender comigo o que he constancia :  
Verás que huma mulher , que desprezível  
Se figura aos teus olhos , sabe ao menos  
Nos seus projectos ser invariavel ;  
E pela fortaleza , de que vires  
Meu coração armado , verás , Tito,  
O modo , com que amado te haveria :  
Ao pé destas muralhas levantadas,  
Dos meus antepassados Throno antigo,  
Ao pé destas muralhas , que animoso

Contra os seus justos Principes defendes,  
 Onde traidor me foste, e me ultrajaste,  
 Como tens ultrajado os teus Monarchas;  
 Onde me vi por credula enganada,  
 Onde em fim meu amor tanto illudiste,  
 Juro a todos os Deoses, que severos  
 Os perjurios castigão, que o meu braço  
 Mais justo do que o teu mais animoso,  
 Affogando em meu sangue a minha affronta,  
 Me ha-de punir, ingrato, da desgraça  
 De não ter bem sabido conhecer-te:  
 Já parto. . . .

## T I T O.

( *Demorando-a* )

Não, Senhora. He necessario  
 Em fim satisfazer-te, eu mesmo o quero.  
 Que me horrorizo, he certo; mas já prompto  
 Para agradar-te corro; e a tanto chega,  
 Nesta grande paixaõ, que me transporta,  
 A minha desventura, que nem tenho  
 Pretexto de illusaõ, que me desculpe;  
 Nesta extrema desordem t. me falta  
 O praser triste de enganar-me eu mesmo:  
 Sei que a tanta maldade amor me arrasta;  
 Podeste-me vencer, mas não cegar-me:  
 Contra o meu proprio amor enfurecido,  
 Amo a virtude, mas abraço o crime:  
 Ah Tullia! Por piedade me aborrece,  
 Foge d'hum desgraçado, que se sente  
 Morrer por ti de amor, e que detesta  
 O criminoso amor; em que se abraza:  
 Foge d'hum infeliz, que, sem respeito,  
 A horrorosos, e lugubres agouros,

Se vai unir contigo , rodeado  
De perjuros , de crimes, e de mortes.

T U L L I A.

Ao meu funesto amor insultas tanto,  
Certo de quanto imperas na minha alma ;  
Sim , por ti só respiro , eu to confesso ;  
Mas apezar do amor , que me consagras,  
E da minha fraqueza , saber deves  
Que menos me horroriza a feia morte,  
Do que a mão d'hum espozo , que assustado  
Tremesse de ser meu ; que pezaroso,  
Se podesse mostrar de haver servido  
Ao seu proprio Monarcha : e que aceitando  
Da minha mão hum sceptro , envergonhado  
Se acreditasse infame em recebello.  
O momento horroroso da partida  
Se vai avizinando ; não te esqueças  
De que podes reinar , e de que te amo :  
O Embaixador me espera a todo instante ;  
Pensa pois , e resolve : demorar-me  
Não posso por mais tempo ; mas depressa  
Me verás de Tarquinio acompanhada  
Assaltar estes muros odiosos,  
Para nelles entrar como Rainha,  
Ou morrer a teus olhos.

T I T O.

Não , Princeza ;

Tu não has de morrer ; eu vou contigo....

T U L L I A.

Suspende-te ; Senhor : se mais me segues ,  
Pões tua vida em risco ; porque podem  
De ti desconfiar : fica , e resolve,  
Ou ser meu homicida , ou meu espozo.

---

## SCENA IV.

---

TITO só.

Tu triumphas , cruel : escrava he Roma :  
 Vem sobre ella a exercer o mesmo imperio,  
 Que exerces sobre mim ; não te dilates ;  
 Que eu tambem já me apresso , e destimido,  
 Ou vou morrer , ou vou alçar-te ao Throno ;  
 Pois meu crime maior fôra o deixar-te.  
 Procurar entretanto vou Messala ;  
 Sua grande amizade já se cança  
 Da fogosa imprudencia do meu genio,  
 Amante , amigos , Roma , quanto tenho  
 Tudo n'hum dia perco.

---

## SCENA V.

---

TITO, E MESSALA.

TITO.

Ah charo amigo !

Vem ajudar em fim os meus furores ,

E o meu amor fatal ; segue-me vamos.

M E S S A L A.

Já tudo está disposto ; mandar podes :  
No monte Quirinal os meus soldados,  
Para entregar as Portas , estão promptos ;  
Nossos bravos amigos já comigo  
Successor de Tarquinio vão jurar-te.  
Não percamos o tempo ; vamos Tito ;  
A noute mais sombria , e taciturna  
Nosso grande projecto em treva esconde.

T I T O.

Já se apressa veloz a fatal hora  
Tullia conta os instantes. Que duvido !  
Antes que a Roma , fé jurei primeiro  
Ser vassalo fiel do Rey Tarquinio :  
A sorte está lançada : mas que vejo !  
Será ; illusão minha ! He meu Pay mesmo.

## S C E N A VI.

BRUTO, TITO, MESSALA, E LICTORES.

B R U T O.

Acode , filho meu , acode a Roma,  
Que está em grande risco , e do teu braço  
He que o socorro espera. Hum grande assalto  
Na segunda vigilia se prepara

Contra os muros de Roma : esta noticia  
 Por hum secreto aviso a Curia sabe.  
 Para o meu caro heroe , para o meu sangue  
 Pedi com grande instancia a honra illustre  
 Do commando das armas neste aperto :  
 Concede-ta o Senado ; arma-te , filho,  
 Vai salvar outra vez a Patria tua ;  
 Vai pela liberdade expôr a vida ,  
 Que triumphante , ou morto . serás sempre  
 Das invejas de Bruto o digno objecto.

T I T O.

Oh Ceos !

B R U T O.

Então , meu filho , que respondes !

T I T O.

Eu te rogo Senhor , que deposite  
 N'outras mãos essas graças do Senado,  
 E a sorte dos Romanos.

M E S S A L A.

( Que desordem

De sua alma turbada se apodera ! )

B R U T O.

Tu podes regeitar honra tão grande !

T I T O.

Quem ? Eu, Senhor ?

B R U T O.

Ah ! Que, meu filho ? Acaso

Teu coração turbado inda se doe  
 Das antigas repulsas do Senado ?  
 Vejo dos teus intentos a injustiça ;  
 Olha o que fazes , Tito , agora he tempo  
 De escutares a voz dos teus caprichos ?  
 Ditoso te não crês , salvando a Roma ?



Esta gloria immortal não he bastante  
 Para encher os desejos da tua alma?  
 Meu filho he taõ ousado, que pertenda  
 Lhe confiraõ as honras Consulares,  
 Sem ter aquella idade, que as Leis mandaõ?  
 Deixa, deixa de instar por huma graça,  
 Que só com injustiça obrer poderás:  
 Este grande lugar, a que te envio,  
 He o teu posto de honra: enfrea as iras,  
 E só contra os tyrannos as reserva:  
 Sou teu Pay, mas taõbem sou Pay do Estado,  
 Em soccorro da Patria o sangue verte;  
 E nada mais lhe peças, que isto basta:  
 Sê, Tito, sempre heroe, sê mais que heroe  
 Sê Cidadão Romano. Eu já, meu filho,  
 Estou proximo ao termo dos meus dias,  
 Tuas mãos triumphantes brevemente  
 Meus olhos cerraraõ; porém meu nome  
 Sobre o teu grande nome sustentado  
 Triumphará da morte; para Roma  
 Tornarei a naseer vivendo em Tito:  
 Que digo! Vamos filho, eu te acompanho,  
 Rem que os Deoses não tenhaõ concedido,  
 A' minha já cançada enferma idade,  
 Mais do que huma bravura, e esforço inutil,  
 Irei vêr teu triumpho; ou se os destinos  
 O quizerem assim, irei sem susto  
 Morrer do mesmo modo que morreres,  
 De Roma vingador, e em liberdade.

**T I T O.**

Ah Messala!

---

## S C E N A VII.

---

BRUTO, VALERIO, TITO, E MESSALA.

V A L E R I O.

Senhor, he necessario  
Que mandes se retirem.

B R U T O.

Corre, voã.

( *Vão-se Tito, e Messala.* )

V A L E R I O.

Contra Roma ha traição.

B R U T O.

Traição ! Que escuto !

V A L E R I O.

Temos conspiração, temos traidores,  
Duvidallo não posso: Eu inda ignoro  
Desta perfidia horrenda o author qual seja,  
Mas no proscripto nome de Tranquínio  
Se falla agora em Roma; e alguns indignos  
D'entre os mesmos Romanos affirmáraõ  
Que franquear-lhe as portas he preciso.

B R U T O.

Os Cidadaõs Romanos pedem ferros !

V A L E R I O.

Por diversos caminhos os traidores

Se affastaraõ de mim : mandei seguillos :  
 As suspeitas , que tenho concebido,  
 Recaem sobre Lelio , e sobre Menas.  
 Partidistas dos Reys , e tyrannia ;  
 Do bem publico inimigos encobertos,  
 Que sempre fomentáraõ cuidadosos  
 Discordias entre o Povo, e o Senado.  
 Messala os favorece ; e neste apêrto  
 De taõ grande desordem , se naõ fôra  
 Huma estreita amizade , com que Tito  
 Honrado sempre o tem , eu me atrevera  
 A suspeitar traidor taõ bem Mesala.

B R U T O.

Vigiar os seus passos com cautela  
 He quanto neste caso obrar podemos :  
 As santas Leis de Roma , e a Ljberdade  
 De que somos os Pays , nos naõ consentem  
 Usar d'algum rigor talvez preciso.  
 Hum Romano prender só por suspeitas  
 Seria proceder como os tyrannos :  
 Nós , que os aborrecemos , e os punimos  
 Vamos fallar ao Povo ; dar alento  
 Aos que timidos forem ; dos constantes  
 O valor inflamar , encher de assombro  
 Os perfidos traidores ; naõ tardemos :  
 Os Pays da Liberdade , os Pays de Roma  
 Marchem a suscitar com seu esforço  
 O valor dos Romanos ; e qual delles  
 Deixará de cobrar animo grande,  
 Quando nos vir marchar á testa sua ?  
 Dai-nos antes , ó Deoses , prompta morte,  
 Que indigna escravidão. Vamos, Valerio ;  
 E se avise o Senado , que nos siga.

---

## S C E N A   V I I I .

---

BRUTO, VALERIO, E PROCULO.

P R O C U L O .

Hum escravo, Senhor, pede licença  
Para poder fallar-te occultamente.

B R U T O .

Que! De noute! E a tal hora!

P R O C U L O .

O escravo afirma,

Que traz hum noticia interessante,  
E que demanda pressa.

B R U T O .

Deste aviso

Talvez dependa a salvação de Roma:  
Se hum momento eu tardara, traidor fôra:

( *A Proculo* )

Vamos ouvillo, pois, busca a meu filho,  
E dize-lhe, que nesta fatal hora  
Ponha o maior cuidado na defensa  
Da Porta Quirinal, para que a terra  
Escutando espantada os seus triumphos,  
Reconheça, e confesse, que o meu sangue  
Para vencer os Reys foi destinado.

---

# A C T O V.

---

## S C E N A I.

---

BRUTO , SENADORES , LICTORES , E HUM  
ESCRAVO.

B R U T O.

Roma perdida estava : a Liberdade,  
A Liberdade augusta aniquilada  
Dos tyrannos ao jugo se rendia ;  
As vossas sepulturas se cavavaõ,  
Tudo estava perdido. Já Tarquinio,  
Vingança respirando , se dispunha  
Para entrar esta noute dentro em Roma :  
Foi desse Embaixador o ardil astuto,  
Quem debaixo dos passos dos Romanos  
Taõ horrivel abismo tinha aberto :  
Em fim ( podereis crêllo ) Roma tinha  
Filhos , que contra a Patria conspiravaõ,  
E que os tyrannos seus favoreciaõ :  
Messala dirigia o furor cego  
Dos infames rebeldes , e vendia  
Ao fraudulento Aronte a Patria sua.

Mas a favor de Roma , e vossas vidas  
 Vigiaão beneficios os Deoses :  
 Este escravo escondido ouvio de Aronte  
 As perfidas tenções ; prevendo o crime,  
 Tudo me revelou , e despertando  
 Seu aviso fiel os meus temores,  
 Animando o meu zelo , mandei logo  
 Que a Messala prendessem ; n'hum momento  
 Hia perante vós ser conduzido :  
 Eu esperava ao menos , que a presença  
 Do medonho apparato dos tormentos  
 Da sua fiel boca arrancaria  
 A confissão dos socios do seu crime:  
 Já por todos os lados os Lictores  
 O cercavaão ; mas eis que de improviso  
 Arrancando Messala afoutamente  
 Hum punhal , que no seio tinha occulto,  
 Para talvez com elle assassinar-vos ;  
 » Os segredos , ( lhe diz ) que de Messala  
 » Procurais arrancar com tanto empenho,  
 » Sepultados estaão dentro em seu peito ;  
 » He necessario pois que , nelle roto  
 » Os venhaes descobrir ; d'outra maneira,  
 » Quem sabe destimido conspirar-se,  
 » Tombein sabe affrontar calado a morte.  
 Acaba de dizer ; neste momento  
 Hum grita , aquella corre , elle se mata ;  
 E morreu o traidor , como hum Romano,  
 Sendo indigno de o ser. Já neste tempo  
 Tinha partido Aronte para o campo :  
 Seguirão-no os soldados largo espaço ;  
 E com Tullia o trouxeraão prezo a Roma.  
 Da sacrilega trama em breves horas

Vai o Ceo revelar todo o segredo :  
 Valerio cuidadoso em toda a parte .  
 Procura descobrir os seus authores :  
 Porem logo que forem conhecidos  
 Os nomes dos infames parricidas,  
 Acautelai-vos todos , e não haja  
 Piedosa compaixão para os traidores,  
 Inda que seja o amigo , irmão , ou filho ;  
 Esqueicei-vos de tudo ; só vos lembre  
 O vosso juramento , o seu delicto :  
 A liberdade , e Roma , em altas vozes  
 Clamaõ por seu castigo ; quem perdoa  
 Ao criminoso , he complice do crime.

( *Ao Escravo.* )

E tu , que por cegueira do destino,  
 Ou por hum desgraçado nascimento  
 Devendo ser Romano foste escravo ;  
 Tu , por cuja razão vive o Senado ;  
 Tu , que da escravidão salvaste a Roma,  
 Aceita , em recompença , a liberdade,  
 Que por teu dom conservo , e desde agora  
 De nobres sentimentos inflamado  
 Hombrea com meu filho ; e dos tyrannos  
 Sé temeroso assombro. Mas que escuto !  
 Que subito ruido !

---

## S C E N A II.

---

PROCULO, ARONTE, LICTORES, E OS  
ANTECEDENTES.

P R O C U L O.

Aronte preso

Aqui trago, Senhor.

B R U T O.

Com que semblante

Poderá este perfido!....

A R O N T E.

Athe quando

Querereis, oh Romanos, desatentos

Profanar os direitos dos humanos?

Conselheiros sinistros, e arriscados

D'hum Povo rebellado: o vosso intento

He de abater os Reis nos seus Ministros?

Estes vossos Lictores insolentes

Acabaõ de prender-me: ah! Respondei-me,

Este insulto, esta affronta he dirigida

Contra o meu Rey, ou só contra mim proprio?

De Embaixador a sacra Dignidade

Que inviolavel foi sempre entre os Povos....

B R U T O.

Quanto mais he sagrado o teu character,



Tanto mais he teu crime indesculpavel ;  
Deixa pois , deixa , Aronte , de lembrar-me  
Neste lugar huns titulos inuteis.

A R O N T E.

O Embaixador d'hum Rey....

B R U T O.

Tégora o foste,

Já perfido o não es : em ti só vejo  
Hum conjurado infame , disfarçado,  
Com hum titulo honroso , a quem só serve  
Do character illustre a immunnidade,  
Para o fazer aos crimes mais afouto.  
O bom Embaixador ( attende , Aronte )  
He das Leis hum interperete prudente,  
Que sem as profanar ao seu Rey serve ;  
He da fé dos humanos hum discreto  
Fiel depositario ; e a paz somente  
He do seu Ministerio o sancto fruto ;  
He o sagrado vinculo , que enlaça  
Os Principes do mundo , e bem fazejo  
Em toda a parte , em toda a parte o adoraõ :  
Reflecte bem , Aronte , e vê se podes  
Achar nesta pintura o teu retrato :  
Mas se ao menos pertendes ir dar conta  
Ao teu Amo das Leis , que nos governaõ ,  
Das virtudes , e forças deste Imperio ,  
A conhecer primeiro o genio aprende ,  
Que vivifica Roma , e o seu Senado.  
Este Povo Romano , Augusto , e Santo ,  
Sabe inda respeitãr as Leis das Gentes ,  
Que o teu vil proceder desacredita :  
Quanto mais insolente as atropellas ,  
Zelosos tanto mais as protegemos.

F 2

Por unico supplicio do teu crime  
 Roma só quer que vejas com teus olhos,  
 Com teus perfidos olhos, expirarem  
 Os falsos Cidadaõs, que se ligaraõ  
 Comtigo nesta trama, parricida;  
 Todo tinto no sangue criminoso,  
 Derramado a teus olhos, corre, voa  
 A dar parte ao Rey d'hum crime inutil;  
 E na tua pessoa á Italia mostra  
 De Roma a santidade, e a tua infamia.  
 Lictores, conduzi-o.

---

### S C E N A III.

---

BRUTO, VALERIO, PROCULO, E SENADO.

B R U T O.

Entaõ, Valerio,  
 Já presos estaõ todos? Ou seus nomes  
 Sabido tens ao menos? Mas que observo!  
 Que sombrio pezar te cobre o rosto,  
 Que parece agourar maior desgraça!  
 Ah! Tu tremes!

V A L E R I O.

Recorda-te, que es Bruto.

B R U T O.

Explica-te Valerio.

V A L E R I O.

Ah Bruto ! Eu tremo

De dizerte o resto. Eis-aqui ; toma,

( *Da-lhe hum papel.*  )

Lé , Senhor ; e conhece os delinquentes.

B R U T O.

Oh , Ceos ! Que tenho lido ! Dos meus olhos  
Será talvez engano ! Oh vida odiosa !

Oh Pay desventurado ! Tiberino !

Meu filho ! . . . . Senadores , perdoai-me. . . .

O perfido está preso ?

V A L E R I O

Combatendo

Salvar-se pertendeo com dois rebeldes ;

Quizeraõ morrer antes , que render-se :

Traspassado de golpes penetrantes

Com elles expirou ; mas inda resta

Por dizer hum desastre mais horrendo

Para ti , para Roma , e mais sensível

Para mim proprio.

B R U T O.

Que ouço !

V A L E R I O.

Aqui tens, Bruto,

Esta horrorosa lista, foi achada

Entre os outros despojos de Messala.

B R U T O.

Vejamos. Ah ! Que eu tremo , e me horroriso

Oh Ceos ! Pois taõbem Tito !

( *Cahe nos braços de Proculo.*  )

V A L E R I O

Daqui perto

Sem armas o encontrei parado,

Cheio de horror, e susto andava errante,  
Detestando talvez o crime horrendo.

B R U T O.

Voltai, Padres Conscriptos, ao Sênado:  
Ao desditoso Bruto, já não toca  
Sentar-se a par de vós; dentre os humanos  
Minha malvada extirpe se extermine:  
Puni, puni o Pay, estancar vinde  
Dentro em meu proprio peito sem piedade,  
A origem do seu sangue; não vos quero  
Ao Senado seguir, por que receio  
Que a vingança de Roma se demore,  
Ou se aplaque talvez, se eu for presente.

---

## S C E N A IV.

---

BRUTO SÓ.

Aos decretos do Ceo minha vontade  
Toda está resignada. Grandes Deoses,  
Que vingais nossas Leis, e a Patria minha;  
Vós, que minha mão principiaveis  
A fundar sobre as bases da justiça  
Da nossa liberdade a immortal obra,  
Intentareis agora enfurecidos  
Destruir taõ sagrados fundamentos,  
Armando o traidor braço de meus filhos  
Contra a vossa obra mesmo? Que arrastado  
Por hum furia cega, e vergonhosa,

Tiberino se armasse contra a Patria;  
 Que perfido lhe fosse combatendo  
 A favor dos tyrannos; este golpe  
 He hum golpe cruel, hum golpe horrivel;  
 Por que em fim o traidor sempre he meu filho:  
 Porém Tito! Hum heroe! O amor da Patria!  
 Que hoje mesmo feliz tem visto honradas  
 Com pompa triumphal suas victorias!  
 Tito! A quem no Romano Capitolio  
 Eu mesmo a fronte ornei do sacro louro!  
 Tito! Doce esperanza dos meus annos!  
 A esperanza de Roma! Tito! Oh Deoses!

---

## S C E N A V.

---

BRUTO, VALERIO, DOUS SENADORES,  
 E LICTORES.

V A L E R I O.

A vontade suprema do Senado  
 He, que tu sentencees a teu filho.

B R U T O.

Eu?

V A L E R I O.

Tu só.

B R U T O.

Que dispoz dos mais rebeldes?

V A L E R I O.

Condemnados, Senhor, já foraõ todos;  
E talvez no momento, em que te fallo  
Nenhum exista já.

B R U T O.

Faz-me o Senado  
Arbitro do destino de meu filho?

V A L E R I O.

He honra singular, que elle acredita  
Ser devida ás virtudes, que te adornaõ.

B R U T O.

Oh Patria!

V A L E R I O.

Entaõ, Senhor, que hei dizer-lhe?

B R U T O.

Dir lhe-has, que o triste Bruto reconhece  
Deste insigne favor o grande preço:  
Que o naõ solicitava. . . . Mas que digno  
Hei-de mostrar-me d'elle a todo o custo.  
Mas dize-me, Valerio, antes que partas,  
Tito sem resistir deixou prender-se?  
Meu filho poderia facilmente. . . .  
Ah! Perdoa estas duvidas, Valerio,  
Era Tito de Roma o firme apoio;  
E naõ posso encobrir que inda me he caro.

V A L E R I O.

Tullia, Senhor. . . .

B R U T O.

Que fez?

V A L E R I O.

Tem Confirmado

Esta suspeita odiosa a gora mesmo,

B R U T O.

Por que modo?

V A L E R I O.

Mal entra em nossos muros,  
 E mal vê dos castigos o apparato,  
 Sua mão resoluta, consummando,  
 O triste sacrificio, empunha hum ferro,  
 No peito o crava, cahe por terra, e expira,  
 Sacrificando assim ás Leis de Roma.  
 Dos seus indignos Reys o infeliz resto:  
 Se Tito for traidor, foi della a culpa:  
 Eu conheço que és Pay, de ti me dão;  
 Porem Tullia voltando a Roma os olhos,  
 Com as sombras da morte já cobertos,  
 O derradeiro nome, que lhe escapa  
 Da amortecida boca, foi de Tito.

B R U T O.

Justos Deozes!

V A L E R I O.

Senhor, ati pertence  
 Sentencear seu crime: pune, absolve,  
 Condemna, faz em fim quanto te antoge;  
 Tudo quanto obrar, Pruto, approva Roma.

B R U T O.

Lictores, sem demora seja logo  
 Tito á minha presença conduzido.

V A L E R I O.

Penetrado dos grandes. sentimentos,  
 Que me inspira, Senhor, tua virtude,  
 Com assombro, e com magoa me retiro:  
 Vou dar parte ao Senado da grandeza,  
 Da tua justa dor, e da tua alma.

---

## S C E N A VI.

---

BRUTO , E PROCULO.

B R U T O.

Quanto mais nisto penso , tanto menos  
Posso crer , que meu filho tenha sido,  
Quem tramasse a ruina dos Romanos :  
Amava muito o Pay , e a Patria sua :  
E não era possível se esquecesse,  
Na apressada carreira d'hum só dia,  
De tão fortes paixões : não , tal não creio ;  
Meu filho não he reo.

P R O C U L O.

Talvez , Messala,

Que foi quem maquinou a trama horrenda,  
A' sombra do seu nome respeitavel,  
Salvar-se pertendesse, ou talvez haja  
Algun , que sua gloria aborrecendo,  
offuscalla invejoso assim pertenda.

B R U T O.

Provera aos justos Ceos , que isso assim fora.

P R O C U L O.

Tito dos filhos teus unico resta ;  
Seja culpado , ou não desta perfidia,  
O Senado indulgente o seu destino



Nas tuas mãos entrega: a vida sua  
 Como de ti depende, está segura:  
 Conservarás a Roma este homem grande,  
 Porque, Senhor, em fim, és Pay.

B R U T O.

Sou Consul.

## S C E N A VII.

BRUTO, PROCULO, TITO, E LICTORES.

P R O C U L O.

Eilo, Senhor.

T I T O.

He Bruto: Oh fatal dia!

Horroroso momento! Abre-te, oh terra!

Debaixo dos meus passos vacillantes.

Permitte-me, Senhor, permite a hum filho...

B R U T O.

Temerario, suspende, não prosigas,

De dous filhos, que o Ceo me concedera,

E que eu sempre atégora tinha amado,

Sei, que hum perdido está: porém que digo,

Ah desgraçado Tito! Falla, dize,

Inda me resta hum filho?

T I T O.

Nenhum delles,

Nenhum delles te resta, ambos perdeste.

## B R U T O.

Responde ao teu Juiz: Dize-me agora,  
 Opprobrio dos meus dias, intentavas  
 Opprimir aleivoso a Patria tua?  
 Abandonar teu Pay á tyrannia?  
 Violar infiel teus juramentos?

## T I T O.

Nada intentei, Senhor, de quanto dizes;  
 Hum veneno mortal que de mim todo,  
 Se tinha apoderado, de que sinto,  
 Inda hum secreto horror, que me devora,  
 Chegou-me a tal estado, que a mim proprio,  
 Eu me não conhecia, e mesmo agora,  
 Em mim procuro a Tito, e não o encontro:  
 Meu triste coração inda assombrado,  
 Dos errados funestos desvarios,  
 Que tão longe de si o arrebataraõ,  
 Foi culpado hum momento; este momento  
 O meu nome cobrio de opprobrio eterno,  
 Elle me fez traidor á Patria, que amo:  
 O momento voou, e meus remorsos,  
 Igualando o meu crime tem vingado,  
 Da minha Patria a injuria. Pronuncia,  
 Senhor, minha sentença, Roma toda  
 Em ti tem posto os olhos; necessita,  
 Lhe dês com a minha morte hum grande exemplo:  
 Com meu justo castigo he necessasio,  
 Amedronteis, Senhor, os mais Romanos.  
 Se houver alguns, que meu exemplo sigaõ,  
 A Roma ha de ser util minha morte;  
 Bem como lho seria a minha vida,  
 E meu sangue, que sempre tem corrido  
 Em beneficio seu, cuja pureza

Huma só vez manchei , só derramado  
Terá sido em favor da liberdade.

B R U T O.

Ah ! Com tanta perfidia valor tanto !  
Complexo horrendo de virtude , e crime !  
A' sombra destes louros , e estandartes,  
Que o teu valor ganhou , e que o teu sangue  
Aos meus olhos tornava mais formosos,  
Que Genio malfazejo , ou negra Furia  
Te inspirou inscontancia tão horrivel ?

T I T O.

A Furia das paixões, que acometer-me  
Vieraõ de tropel ; a grande sede,  
Que tinha de vingar-me , ambição , odio,  
Hum momento de colera impaciente. . .

B R U T O.

Acaba , desgraçado.

T I T O.

Hum maior erro,  
Hum amor , que agora me domina,  
Foi da minha maldade a origem toda,  
E quem a faz talvez mais detestavel.  
Bem sei , Senhor , bem sei que tu te offendes  
Da minha confissão , que vergonhosa  
He indigna de nós , e a Roma inutil.  
Minha desgraça , e furia são extremas  
Acaba , põem já termo aos meus dilictos,  
A' desesperação , que me atormenta ;  
Termina d'huma vez a minha vida,  
O meu opprobrio , o teu. Mas se ategora  
Trilhei sempre na guerra sanguinosa  
As veredas , que tu me assignalaste ;  
Se imitei fielmente os teus exemplos

Se a minha Patria amei, se do meu erro  
Hum violento remorso me atormenta. . . .

( *Prosta-se aos pés de Bruto.* )

Ah! Digna-te, Senhor, de abrir-me os braços;  
De apertar ao teu peito hum desgraçado:

Dize-me hum a só vez, hum sómente:

« Bruto meu filho, não, não te aborrece »

Esta palavra só, minhas virtudes,

E minha gloria antiga restaurando

Da vergonhosa infamia, que me cobre,

Deffenderá, Senhor, minha memoria.

Dirá Roma nos seculos vindouros,

Que Tito no momento, que baixava

A' lugubre morada dos Infernos,

Em premio conseguiu do seu remorso,

Que Bruto os olhos seus nelle fitasse:

Dirá, que amor me tinhas inda mesmo

Neste instante fatal; e que a despeito

Do seu feio delicto, inda teu filho

Pôde levar comsigo á sepultura

De Bruto a honrosa estima.

B R U T O.

Tu m'arrancas

Com esse teu remorso. Oh Patria! Oh Roma!

Proculo. . . Oh Ceos! Levem meu filho á morte.

Levanta-te da terra, triste objecto,

D'horror, e de ternura; ergue-te, filho,

Caro arrimo, em que a longa idade minha

A mais doce esperanza tinha posto;

Vem abraçar teu Pay; teu Pay severo

Condemnar-te devia: porém sabe,

Que se eu Bruto não fôra, te absolvêra:

Ao fallar-te em meus olhos nada o pranto;

Mas tu leva, meu filho, ao teu supplicio  
 Constancia mais viril; não te enteneças;  
 Sê inda mais Romano do que he Bruto;  
 De maneira que Roma ao mesino tempo,  
 Que se vinga de ti, de ti se espante.

T I T O.

De meu Pay ainda digno a morrer parto.  
 Adeos.

( *Vai-se com os Lictores.* )

## S C E N A VIII.

BRUTO, E PROCULO.

P R O C U L O.

Todo o Senado enternecido,  
 E tremendo de horror por este golpe,  
 Que te deve aterrar....

B R U T O.

Proculo, basta;  
 Tu sabes quem he Bruto, e nos seus males,  
 Intentas consolallo! Ah! Só te lembre,  
 Que para hum novo assalto contra a Patria,  
 Tudo está preparado; os meus cuidados  
 São todos para Roma; ella sómente  
 Me occupa o coração. Vamos, amigo,  
 Nestes tristes momentos, os Romanos,

Me servirão de filhos, occupando,  
 Na minha alma, o lugar, que tinha antes  
 O filho, que por elles hei perdido,  
 Minha vida infeliz, acabe ao menos,  
 Como Tito acabar devêra a sua,  
 Defendendo, e vingando a Patria minha.

---

## S C E N A IX.

---

BRUTO, PROCULO, E HUM SENADOR.

S E N A D O R.

Senhor. . . .

B R U T O.

Morreo meu filho?

S E N A D O R.

Neste instante

Acaba de expirar: meus tristes olhos. . . .

B R U T O.

Roma está livre. Basta. . . . Não tardemos

Vamos as graças dar aos Sacros Deoses.

FIM.

---

Depois de termos lançado mão da presente Edição, e termos o Original na Impressão corrigido dos erros mais essenciaes, ( até em versificação ) entre os muitos que no mesmo Original havia, soubemos havia quem principiando depois de nós se nos queria anticipar, publicando outra Edição, exemplar cópia do mesmo Original errado, talvez por ser impresso em Calcuta; e não duvidando nós que este em tudo segundo Editor conseguiria o seu intento, por circumstancias particulares, nos resolvemos a dar alguma pressa na presente; e por isso nos escapáraõ varias emendas de orthografia, que o sabio Leitor emendará, e desculpará benigno.











